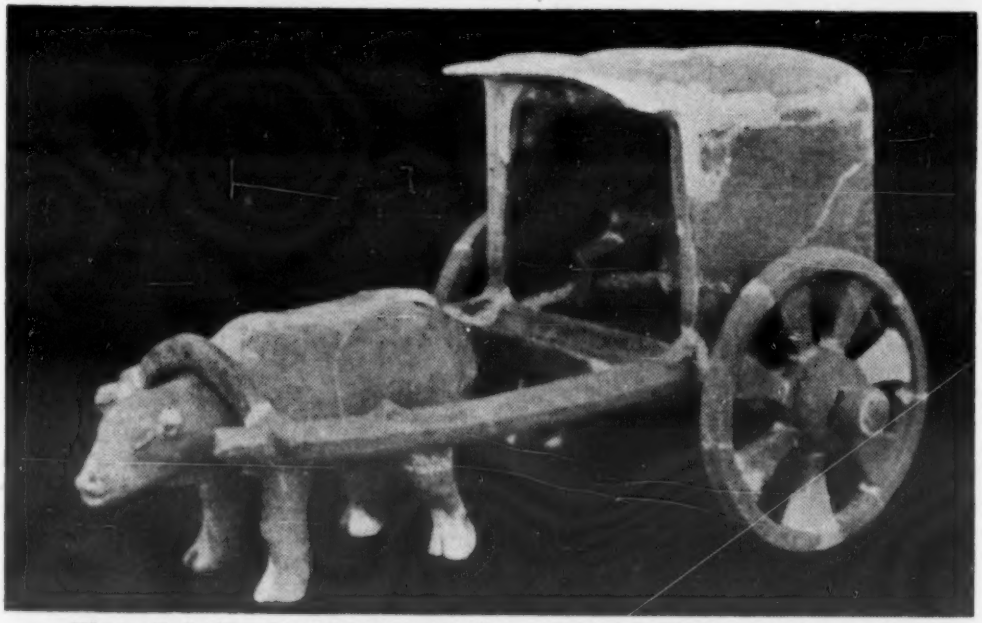
文物参考资料

一九五五年 第十一期

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARIES
FAR EASTERN LIBRARY

圖一　石豬　南京趙士岡六朝墓出土　長10公分　寬2.2公分　高2.7公分

圖二　陶羊　南京趙士岡七号墓(吳鳳皇二年)出土　伏羊長6公分　高4.8公分　立羊長6.5公分　高5.3公分



圖三　陶牛車　南京趙士岡六朝墓出土　陶牛長22.3公分　高14公分　車長40.9公分　通高25.5公分　車箱寬18.2公分　車箱高15.9公分　車輪直徑15.6公分

目錄

一九五五年第十一期（第六三号）

西安附近所見的西漢石雕藝術……顧鉄符（三）
西漢霍去病墓石刻……王子雲（一三）
長沙南郊爛泥冲晉墓清理簡報……湖南省文物管理委員会（一九）
南京鄧府山古殘墓二次至四次清理簡介……南京博物院（二四）
遼陽三道壕發現的晉代墓葬……王增新（三七）
長沙北郊絲茅冲工地第一工區的古代墓葬……絲茅冲工作小組（四六）
甘肅武威縣大坔附近的兩个新石器時代遺址……甘肅省文物管理委員会（六三）
記河南省潢川、商城、光山所見的幾処古代文化遺址……趙全嘏（六七）
河北正定縣南楊莊臥龍岡彩陶文化遺址……孟昭林（七三）
在参加趙縣安濟桥修繕工程中的幾點体会……郭瑞恒（七七）
在哈密举办新疆文物展覽与調查工作的收穫……玉素甫別克（八一）
福建省四年來發現的文物簡介……林劍（八三）
四川省一九五四年出土文物概況……黃自敬、王平貞（九〇）
必須批判資產階級思想才能做好文物保護工作……程前（九三）

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARIES
FAR EASTERN LIBRARY

博物館及其參觀者 …… 賈克諾夫 （九五）
地誌博物館宣傳先進工作者的經驗 …… 阿·布洛赫 （九九）
博物館藏品的保管与修復（十） …… 法尔馬考夫斯基 （一〇三）
藝術裝飾材料的消耗定額 …… （一一）
文物工作報導（二十五則） …… （一一〇）
封面：河北省趙縣安濟橋（趙州橋）
封裏及底封裏：南京附近六朝墓出土文物

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
FAR EASTERN LIBRARY

西安附近所見的西漢石雕藝術

顧鉄符

（一）

有人認为我國的石雕藝術是隨着佛教的东來才兴起的；如果單憑南北朝、隋、唐的佛教造像的盛況來看，似乎也是事实。但自从殷墟考古中發現了精美的石虎、石鷰、石人等之後，不可否認，远在紀元前十二、三世紀，我國已經有了高度的石雕藝術。就从佛教造像藝術不是原封不動的印度作風來看，也足以說明在接受外來影响時，我們是已經有了歷史悠久的、丰富而优秀的藝術遺產了。有人怀疑除了晚近發現的殷代作品之外，从殷到东漢这一千多年間的实物在那裏？这固然还要文物工作者更多的从考古發掘中來發現，但西漢这一段時間的实物，我們在西安附近確已見到。

西安附近的西漢石雕，就現在所知道的有兩批，一批是在西安城西約四十里的斗門鎮及其附近。在鎮的东南有一所小庙，俗称石爺庙；庙之东約三里，在北常家莊附近田間，也有一所小庙，俗称石婆庙；这兩个小庙裏各有一个石像。这一帶現在虽然是一片農田，但正是顧祖禹所說：「自宋以後，不加滑治，遂湮为民田」的漢代昆明池的遺址。

班固西都賦說：「……集乎豫章之宇，臨乎昆明之池，右牽牛而左織女；似雲漢之無涯，南北貫通，以象天漢。」

張衡西京賦說：「昆明灵沼，黑水玄阯，牽牛在其右，織女在其左。」

文选李善注引漢宮闕疏說：「昆明池有二石人，牽牛、織女象。」

三輔故事說：「昆明池三百二十五頃，池中有豫章台及石鯨，立石牽牛、織女於池之东西，以象天漢。」又說：「今有石父、石婆祠在廢池，疑此是也。」

从以上材料，可以相信这兩个石人是漢昆明池的牽牛、織女像。这兩个像的創作年代，应与昆明池的修築有關。

史記平準書說：「越欲与漢用船战，遂大修昆明池。」

漢書說：「元狩三年，滅隴西北地羣戎卒之坐及吏弄法者，謫之穿此池。」三輔黃圖說：「漢武元狩四年，穿圖曰上林苑，有昆明池。」水經注說：「漢武穿昆明池於是地。」（指周鎬京舊址）

所以知道昆明池的修築年代，为漢武帝元狩間，即公元前一二〇年左右，也就是这兩个石像的創作年代。

西安附近的另一批西漢石彫，在兴平縣漢霍去病的墓上。墓西离武帝的茂陵僅二里，西北与衛青墓为比鄰。石彫共九件，集中在墓前近代新建的东西廊屋內。（在墓頂上尙有小部分曾彫刻过的若干件。）东屋自北至南为（一）矮人，（二）猛龍吃羊，（三）牯牛，（四）野人抱熊，（五）小豬；西屋自北至南为（一）躍馬，（二）馬踏老人（即所謂馬踏匈奴），（三）臥馬，（四）伏虎。除馬踏老人一件知道原來的位置是在墓前之外，其他諸像的原來位置不清楚。

漢書霍去病傳顏師古注說：「……在茂陵旁，冢上有豎石，冢前有石人馬者是也。」史記司馬貞索引說：「姚氏案：冢在茂陵东北，与衛青冢竝，西者是青，东者是去病。冢上有豎石，前有石馬相对，又有石人也。」（所称姚氏可能是南北朝陈的姚察（公元五三三——六〇六年），他著有「漢書訓纂」三十卷，今失傳。据陈書二十七卷姚察傳說，曾出使北周，到过關中渭水一帶，著有「西聘道里記」，因此所說霍去病墓的情形，可能是經过实地考察过的。）

所以知道这許多石彫一向是在霍去病墓上的，是墓上陈設的一部分。这些石彫的創作年代，理应在霍去病死後不久，就是在經营这一个墓的時期中。

史記霍去病傳說：「元狩六年薨，上悼之，發屬國玄甲軍陳自長安至茂陵，为冢像祁連山。」霍去病死在元狩六年（公元前一一七年）九月，这一批石像的創作年代应当是在元狩六年及以後的數年內。

这兩批石彫都是西漢武帝時代的，時間前後不过相差兩三年，地區都在京郊一帶，相距也不过三四十里，同样是当時的重要作品；有充分理由可以代表西漢（至少是西漢前期）的石彫藝術作風的。

（二）

这兩批十一个石像，全是用火成岩彫成的；可能像东漢的石彫、画象都採用石灰岩來彫刻一样，是一个時代彫刻选

用材料的風气。現在將这些像的大概，分述如下。

昆明池遺址的兩个石像：

（1）牽牛　高約二三〇公分，臉部可能已經为後人修改过，鼻子及嘴殘破，头髮披在耳後，身上的衣服为交襟式，兩手疊放在膝上，兩腿似坐非坐，可能多少受了些石料寬度的限制，綫条非常簡單。

織女像

（2）織女　高約一九〇公分（可能还有一部分埋在地下），全身为後人粉上了一層石灰，並加画了眉毛。像头部很大，稍向左側，臉部長方，尖下巴，头髮就岩石断面彫上些曲綫。身上的衣服为交襟式，右手半举，手掌向外，作講話姿态，左手平放在腹前，腰以下似乎沒有經过多大彫琢。（現牽牛像在一間很矮小的屋子裏，从左後開門，前离牆僅數十公分。織女像在一所三間的小殿裏，像周圍着一个很狹小的神龕，龕前僅留三四十公分見方的小窗，所以都無法攝影。这裏的圖是筆者速寫的，因限於視綫及繪圖技巧，未必正確，不过表示一个大概而已。）

牽牛像

霍去病墓的九个石像：

（1）矮人　像現在横臥着，長約二二二公分，臉成倒葫蘆形，眼很大，眼稍上斜，鼻細長而平，眉稍及口角上弯。兩手合放在胸前，身上沒有經过多大彫琢，全身就岩石天然形态彫成。

（2）猛龍吃羊　像現在横臥着，長約二七四公分，大部分保留岩石原有的形态，在前半部約略可以看出一个長臉的头，头上有兩角，眼稍上斜，大嘴，極凶惡。在嘴下伸出一小部分羔羊的身体及四条腿，正在掙扎着，头及大部分身体看來已經被吞進龍的嘴裏去了，後半身虽然还有些弧綫，但不很看得清。

（3）牯牛　長約二六〇公分，角不甚明顯，頸部很大，作反芻姿态，

眼圓而有神，好像正在观望。四足粗壯有力，屈伏作休息狀，背部有綫彫的鞍披。全身比例勻称，彫刻很工緻。

（4）野人抱熊　現在横臥着，長約二七七公分，大部分保留岩石原有形态。野人粗眉大鼻，眼很大，眼稍下弯，嘴裏露出一排寬大的牙齒，头髮向後披。腰間束一帶，兩手粗大，左手緊抱着一隻小熊。熊头貼伏在人的怀裏，兩隻小圓珠眼，神态很天眞。

（5）小豬　長約一六三公分，作蹲伏狀，头部較大，眼作三角形，耳小而光，看來好像生下來还不久。全身綫条粗大簡單，留有相当部分原來的岩石面。

（6）躍馬　長約二四〇公分，头上仰，臉部微有殘破。後肢弯曲，前肢举起，作開始跳躍的姿勢，头部及背部彫琢得很工緻。头以下到腿間及腹下空間的岩石都沒有鑿去。

（7）馬踏老人（即所謂馬踏匈奴）　長約一九〇公分，馬很鎮靜的站着，尾一直拖到地。全身比例勻称，肌肉分明，很能表現出它的壯健，彫琢極工緻。老人像横臥在馬腹下，头伸出在前肢外，微向後仰，与馬头上下相对。老人臉短而寬闊，鼻扁平，嘴上及兩頰都是不很長的鬍子。軀幹就馬腹下所留的岩石彫成，身段不高，足上屈，左手緊握着一面弓，作掙扎狀。

（8）臥馬　長約二六〇公分，前足左伸右屈，後足屈，伏地作休息狀，全身比例勻称，尤其头部及腿肌肉分明，彫琢很工緻。

（9）伏虎　長約二〇〇公分，作潛伏狀，头微向左，头部較大，口很寬闊。头部彫琢較工緻，身上綫条粗大簡單，留有相当部分原來的岩石面，头及身上斑紋完全用凹綫彫出。前後肢很粗大，全身壯健，形态凶猛，好像隨時有起來搏食人獸的姿态。

（三）

我們看了以上兩批、十一件西漢的石彫藝術作品，感到有以下許多特點是值得注意的。

首先从題材方面來說，牽牛織女的傳說，早在詩經的小雅中已經提到了，至漢初就更丰富了这兩个星座的傳說，成为廣大人民所愛好的神話。如古詩十九首的：「迢迢牽牛星，皎皎河漢女，纖纖擢素手，札札弄机杼，終日不成章，泣

淚零如雨。河漢清且淺，相去復幾許，盈盈一水間，脈脈不得語」，就是从这一个題材所寫出來的万古常新的文学作品。

涕零如雨。河漢清且淺，相去復幾許；盈盈一水間，脈脈不得語」，就是从这一个題材所寫出來的万古常新的文学作品。在昆明池这样一个以習水战为名的帝王遊樂的苑囿，點綴上这兩个富有詩意的石像，决不是偶然的。

中國在很早的古代就对馬爱好，到漢代又更加注意，通西域可能就与馬的需要有密切關係，如太初元年發戍卒十八万，遣貳師將軍李廣利攻大宛，得善馬三千匹，就是这次远征的目的；後來又得到最宝貴的天馬，这充分說明漢代对馬的重視。对虎这个題材，从殷墟出土的器物中有石彫的虎和虎飾的樂器、周代青銅器中也有虎形的容器來看，不可否認是有一定的歷史性。漢代对虎尤为重視，上林苑、建章宮都建有虎圈；宮室以虎命名，如未央宮的白虎門、白虎殿、白虎閣等。直到現在，我們还不断的在漢代宮闕遺址中找到有虎的浮彫的瓦当。我們祖先和牛發生關係也很早，在殷代已經盛行养牛、使用牛力、宰牛，以及用牛肩骨、肋骨來貞卜。牛很早就在人民生活中起着重要作用，因此以牛为藝術作品的題材，也就是很自然的事。

在这些石彫中最难使人了解的是「猛龍吃羊」、「野人抱熊」的兩件，这兩件作品的題材，很可能是从神話、傳說中來的。我們古代的神話、傳說是非常丰富的，如山海經、楚辭等文献中，很有些荒誕不經的故事，商周青銅器中亦有如饕餮食人等類的紋飾。因此这一類石彫的題材，一个可能性是从古代民間流傳的神話、傳說中來的；另一方面这兩件作品的題材，好像是狩獵和畜牧生活的象徵。漢初与匈奴和西域交接頻繁，發生了密切的政治經济關係，所以草原与沙漠地區人民的神話、傳說，可能有机会傳入內地。在「立功边疆」的少年將軍墓上，把这种「战利品」性的神話、傳說，來配合象徵「征服者底驕傲」的「馬踏老人」，彫成藝術作品，來點綴餘威，亦不無可能。

除了題材之外，为了更深的了解一批藝術作品，从技巧和風格上來考察它，也十分必要。中國古代的石彫，不採用多塊岩石砌合彫刻的方法，而都是用單独一塊岩石彫成一件作品的，因此採用石塊与彫刻的關係很大。在用爆炸採石方法之前，要開採大塊硬度較高的岩石，有一定困难的。一方面中國自古來有爱好自然美的傳統，所以选取天然風化的岩塊，就成了非常自然的事。在这样的条件与要求之下，当选取岩石的時候，选擇形态与設計比較接近的材料；或者將岩石形态与所要彫刻的題材，从設計上把他統一起來，这是势所必然要走的途徑；才可因势象形的進行彫刻，一方面解决材料对題材的限制，同時亦可以有意無意的留出一部分岩石的自然美來。这种手法在傳說是殷墟出土的某些作品上，或多或少已經有这特點；在後世的玉器、果核、竹、木彫刻上更廣泛的运用了这一手法，这可以說是中國彫刻藝術独特的

風格，在这裏的西漢石彫上就充分表露了这一个特點。在牽牛、織女像、牛、馬等就很巧妙的利用岩石原有的形态，採取或立、或坐、或跪等姿态，看不出一點受材料限制的痕跡。如「馬踏老人」像，老人的身体亦就完全利用了馬腹以下这一个空間所留下來的岩石形态，在虎身上更可以看出留了很多部分自然的岩石面；再如躍馬的头和頸之下留有一大部分与馬無關的岩石，不再彫去，也就是灵活的运用了这一种手法。

除此以外，另一个特點，就是圓彫、浮彫、綫彫的混合运用。这三种不同的石刻手法，从理論來說是有一定界限的，所以在歐洲及中亞等彫刻中，就絕沒有混用的跡象。尤其綫彫，他的特點是和繪画更接近，主要是表現視覺的；而圓彫、浮彫恰巧是表現觸覚的。但这幾种不同的彫法的混合运用，在殷墟出土的石彫上，如虎与鸮身上的斑紋，人体上的文身，在作品上色彩不同的部分，就大胆的用綫彫表現出來，使題材的特點更加明顯，收到了一定的效果。所以不同彫刻方法的混合运用，是中國彫刻傳統中特有的風格。这兩批石彫中，固然絕大部分是圓彫，但如虎身上的斑紋，牛背上的鞍等，就用在圓彫上再加上綫彫的方法。「馬踏老人」像的老人身体，亦就是採用浮彫、綫彫的方法所彫成的。更值得注意的如「猛龍吃羊」和「野人抱熊」等幾个像，除了保留絕大部分原來的岩石面之外，就在某些必要的部分施以浮彫，同時參用一部分綫彫來完成的。但在作品整个來說，仍然充分地有圓彫的感覚。这是一方面充分利用岩石原有的形态及企圖在作品上保留更多岩石自然表面非常高妙的手法，同時亦是混用不同彫刻方法的技巧到非常熟練後所創作出來的优秀作品。總之，这許多石彫，無論从那一方面來看，我們应当承認它是充分表現民族的特點的。

（四）

霍去病墓的石彫过去曾被在中國進行文化侵略的帝國主义分子所覬覦，如法國的色伽蘭（V. Segalen）、拉体鳩（Lartigue）、漢則（C. Hentze）、格留克（H.Gliick）、美國的比肅（C.Bishop）等，曾幾次三番的調查过，也寫过許多調查報告發表。这些文章我沒有見过，但由於日人水野清一曾为文介紹（东方学報第三册特刊「關於西漢墓飾石刻——霍去病墓的石刻」）得知其大概。他們除了对時代問題有許多很荒謬的論調外，对石刻的作風主要有兩种看法：一种是格留克所主張的，認为这許多石刻的作風与巴比倫文化有關係，尤其「馬踏老人」这一人像，和巴比倫納布卡道札時期（公元前六〇四—五六一年）所作脚踏遊牧民族的未完成獅子像的手法完全一致。此外漢則和拉体鳩是另一种看法，

認为与斯開泰的作風更其密切，或者是通过了伊朗傳播过來的，並列举了五點來伸說他的主張：（一）十二生辰是土耳其与阿契美尼斯朝波斯文化的卡德納嘉巴一（意即石婆）有關係，（二）与斯開泰文化把馬殉葬的風俗

認为与斯開泰的作風更其密切，或者是通过了伊朗傳播过來的，並列举了五點來伸說他的主張：（一）十二生辰是土耳其与印度的东西，（二）与西伯利亞斯開泰文化的卡邁納嘉巴巴（意即石婆）有關係，（三）与斯開泰文化把馬殉葬的風俗有關係，（四）牛、馬、豕等蹲的姿态与斯開泰文化一致，（五）「馬踏老人」、「匈奴吃羊」（实际指「野人抱熊」的一件）那种動物掙扎的作風是屬於斯開泰的。比薩亦同意他們兩人的看法。

这裏所提出的兩种主張，虽然有与巴比倫和与斯開泰關係的不同，但断定它是从西方傳播來的这一點，基本上是完全一致的。不过我們从上面所指出的許多特點來看，不僅說明它是中國石彫藝術傳統的產物，同時也表現了秦漢这一段時代石彫藝術的風格。如「馬踏老人」这个像，要彫成四条腿各自独立着，在当時的条件是比較費事的。即後於这些像五百四十年赫連夏時所彫的石馬，还得採用前腿与後腿分別併在一起，而还沒有能取唐代石獸四条腿各自独立的手法。这种彫刻上的困难，像歐洲中世紀的騎士銅像三隻脚着地了，在提高的一隻馬蹄下还不得不用一个圓球來承住这一条腿的重量一样，在古代是不容易解决的。所以在一个表示征服者的驕傲的石像，以人來填塞这一个馬腹下面的空檔，是可以理解的。在有同样需要可能產生同样作品的規律下，与未完的獅子像有相似之处，本來是毫不足奇的。其次，關於与斯開泰文化的關係和五點論証，除了作風一點我在上面已經詳細分析过，不再贅述外，其他如十二生辰問題，如果因为其中有馬、虎、牛、豕等像就武断彫的是十二生辰，那純屬無稽之談。以馬殉葬，我們在殷代墓葬中就時常發掘到許多整付的馬骨，在周代墓葬中亦不時見到以車馬來殉葬的，如果要說这石刻是与以馬殉葬的風俗有關，也談不到是受斯開泰文化的影响。看一件藝術作品，最基本的应当从作風与技法來考查，例如圓彫、浮彫、綫彫的混合运用，就岩石原有的形态加工彫刻等等，这是在歐洲現存的古代石彫中沒有見过，正如以石塊砌合起來彫刻的不見於中國古代一样。單憑牛、馬等動物站或蹲的姿态來分別文化類型，这种形式主义的看待問題，正是資產階級唯心主义思想方法的特徵，必然是对事物認識錯誤。

（五）

中國古代文献中，对秦至西漢这一段時期的石彫藝術的記載很多：

西京雜記說：「五柞宮西有青梧观，观前有三梧桐，樹下有石麒麟二隻，头高一丈三尺，刋其脇为文字，是秦

始皇驪山墓上物也。」

西京雜記又說：「又余所知陳緘質木人也，入終南山采薪，还晚，趨舍未至，見張丞相墓前石馬，謂為鹿也，即以斧擿之，斧缺柯折，石馬不伤。」

从这些記載來看，墓前置石像在秦漢是相当流行的，就是留傳下來的实物不多而已。此外苑囿中亦有置石彫为陈設的：

三秦記說：「秦始皇引渭水为長池，东西二百里，南北二十里，築土为蓬萊山，刻石为鯨魚，長二百丈。」

三輔黃圖說：「昆明池……刻石为鯨魚，長三丈，每至雷雨常鳴吼，鬣尾皆動。」

三輔故事說：「池（太液池）北岸有石魚，長二丈，廣五尺；西岸有石龜二隻，各長六尺。」

除了陵墓、苑囿之外，在桥梁上亦有置神話性的石彫为陈設的：

水經注卷十九渭水說：「秦始皇造桥，鉄鐵重不勝，故刻石作力士孟賁等像以祭之，鉄鐵乃可移動也。」

三輔黃圖說：「桥（渭河桥）之北首，壘石水中，故謂之石柱桥也。舊有忖留神像，此神嘗与魯班語，班令其人出，忖留曰，我貌很醜，卿善圖物容，我不能出。班於是拱手与言曰，出头見我。忖留乃出首，班於是以脚画地，忖留覺之，便还沒水，故置其像於水，惟背以上出水。後董卓入關，遂焚此桥，魏武更修之，桥廣三丈六尺。忖留之像，曹公乘馬見之驚，又命下之。」（这一節虽然称是魯班故事，可能因魯班是古代的哲匠，所以假托他，正如隋安济桥民間亦傳为魯班所造等是。水經注渭水說：「水上有梁，謂之渭桥，秦制也，亦曰便門桥。秦始皇作离宮於渭水南北，以象天漢。」所以知道渭水桥是秦經营咸陽時所造的。忖留神像从「我貌很醜」「曹公乘馬見之驚」，我們可以推想其作風，大概是一个就岩石原有形态，用粗壯綫条所彫成的一个半身人像，与西安附近所見的实物不相上下。）

从这許多材料，知道秦到西漢这一段，是中國歷史上石彫藝術很盛的時期。但經过兩千年黃土的堆積，雨露的侵蝕，人为的破坏，已經大部分見不到了。不过万幸中还留下了这兩批材料，可以讓我們对兩千多年前劳動人民所創作出來的石彫藝術作品，有机会从实物來獲得一些認識，是值得宝貴的。

我國古代的造形藝術，从遺留下來的大批实物資料來看，商周这一段時期的主要作風，就是追求形式的莊嚴与勻称，在裝飾化的道路上發展。这不僅在銅器、玉器、陶器、骨器等以神話性動物为主要題材的紋飾上所表現的是如此，就是在殷墟出土的石彫及商周銅器中鳥獸尊的造形來看，也都是这一个傾向。自从战國到秦、漢，由於社会經济飛躍的進步，造形藝術也發生了很大的变化，就是从拘束、謹嚴的裝飾意味逐步走向生動活潑的寫实作風。在銅器、漆器上新穎

進步，造形藝術也發生了很大的变化，就是从拘束、謹嚴的裝飾意味逐步走向生動活潑的寫实作風。在銅器、漆器上新穎的鳥獸、車馬紋，就是这一个轉变下的產物。所以西安附近的西漢石彫，正是战國以來寫实作風的成就。在这些作品中如織女的在講話，牛在休息，虎的潛伏，馬的鎮靜，一个个都栩栩如生；如猛龍的凶暴，羔羊的掙扎，小熊緊貼在野人怀裏所表現的親切，这都是適如其分的表現出了所要表現的一切。被踏在馬蹄下的老人，从他头的後仰似乎已經意識到了他不可挽救的命运，但緊緊的握住了他手裏的弓，說明他並未放棄最後的掙扎，这更是深入內心的刻劃。在这些作品中，虽然題材不一样，但他的眞实感是完全一致的。这說明寫实作風在这數百年中逐步成熟，到西漢時期已經出現了新的高峯。

此外，秦漢時期石彫虽然已很盛行，但無論在陵墓、苑囿等石彫陈設上，似乎还沒有固定的規格，在像的姿态上也沒有一定的限制，更沒有必須成对偶的要求。因此在这一段時期的石彫藝術，不僅藝術家可以不受任何限制，能自由發揮創作才能，更为寫实作風掌握了优越条件。我們不否認南北朝、隋、唐石彫的雄偉与优美，如西安附近唐陵上許多石獸，当然是中國古代优秀的石彫藝術之一，但無可諱言已經深深地受到了形式的限制，有逐步陷入公式化的趨势，这也是後世石彫藝術所以鬱鬱不振的根源，而是西漢石彫卓越的因素之一。

最後，帝國主义分子对这些石彫所以要認为他和巴比倫、斯開泰有關，究竟为甚麼？对中國文化藝術缺乏認識当然也是原因之一，但这並不是主要的。所有帝國主义「学者」，研究中國文化任何問題，如彩陶文化、洪水故事……等等，都曾經說成是从西方傳播來的。当資本主义發展成为帝國主义時，在資本主义國家的学術研究中，亦產生了各种各式配合侵略行为的学派，所謂「傳播学派」就是其中之一。在帝國主义進行經济、政治侵略的同時，他們就採取剽掠和侮蔑的手段來進行文化侵略，所以帝國主义分子对这許多石彫認为与巴比倫、斯開泰有關，完全是荒謬的論調，是对我們的侵略行为。

半封建半殖民地的舊中國，在帝國主义長期侵略之下，傳播学派的毒素散佈在我們学術研究裏，和封建意識同样的根深蒂固。所以至今还有人在相信仰韶文化与苏薩、亞諾有關，瓷釉的發明必須要溯源於埃及、巴比倫的玻璃。我們每一个中華人民共和國的人民，应当正視这种学術研究上的嚴重問題。在党号召我們学習馬克思列寧主义、批判資產階級錯誤思想之下，对帝國主义殘留的毒素，要堅决、徹底、乾淨、全部地从我們学術研究中肅清出去，这是我們考古学界刻不容緩的事。

西漢霍去病墓石刻

王子雲

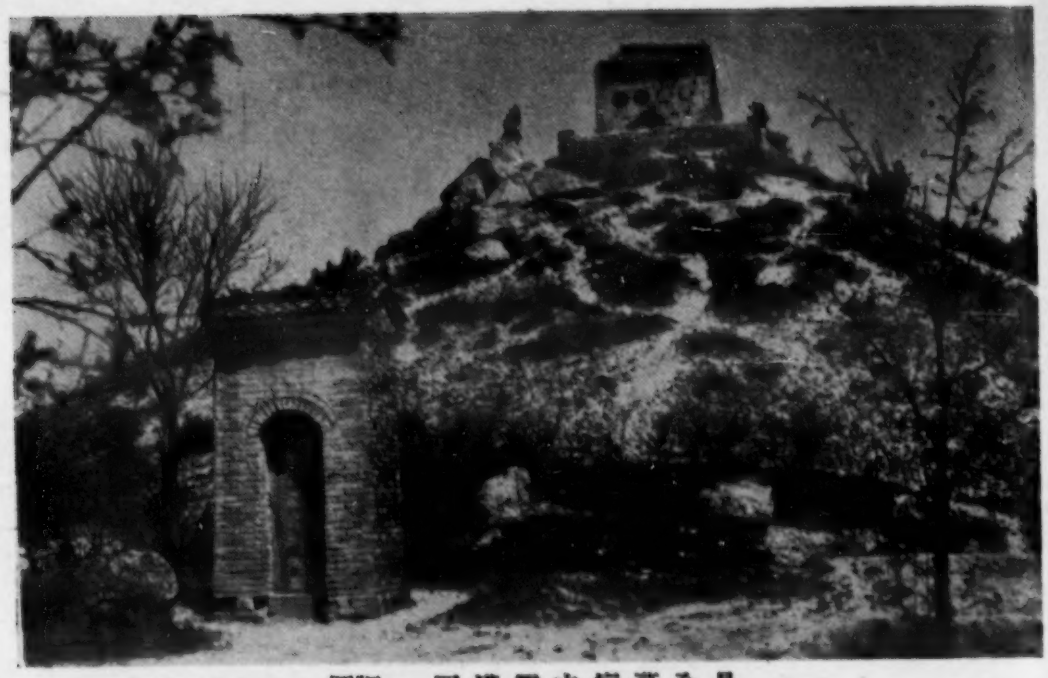
祖國的歷史悠久，美術遺產特別丰富，在立体的雕刻方面，据現在所知道的最早的作品，要算是陝西兴平縣漢「茂陵」附近西漢抵禦外侮的名將霍去病墓上的一批大型石刻。

这一批石刻現在已出土的共有九件，即馬踏匈奴、躍馬、臥馬、臥虎、臥牛、臥猪、猩猩抱熊和形象奇特的猛獸等，都是和活的獸的体積同大或更大一些的巨型雕刻物。它們的製作年代，依照霍去病的卒年，应是公元前一一六年左右，距今已有兩千多年，这是我國圓雕石刻中最早、最完整、並且自成一組的优越遺產。虽然早在殷商時代已有小品石刻出土，但那还应屬於工藝美術的範圍。

霍去病是漢武帝時代的一个衛國的名將。当時在祁連山一帶的匈奴，屢屢侵犯漢朝西部边疆，和親、送幣政策，都不能遏止他們的侵略。霍去病曾衝命六次出擊，終於將匈奴赶出國境。据漢書記載，当時武帝欲为治第，他以「匈奴未滅，何以家为」而拒絕了这項賜予，这在当時可算是一个少見的愛國英雄。在他死了以後，漢王朝为了紀念他的武功，特为起墳象祁連山（圖版一），並集合了优秀的工匠們雕製了很多的牲畜和野獸，安置在「山」上，这就是这批珍貴雕刻產生的由來。

这一批巨型雕刻物，以它們整体造形的風格來說，是正確地反映了漢時代强盛的國力。那种簡練質樸和豪放不羈相互交織着的大气磅礴的活力，說明了二千年前我們的雕刻工匠們是有着如何雄大的气魄和卓越的藝術手法，創造出了在祖國歷史階段中特別突出的一批初期現实主义的美術作品。

馬踏匈奴（圖版二）是一件在造形的解剖和動态上过分表現着古拙樸素的作品，当我們一接觸到它的形象時，立刻



圖版一　西漢霍去病墓全景

圖版二　（長一·九公尺，高一·六八公尺）

圖版三　（長2.4公尺，高1.5公尺）

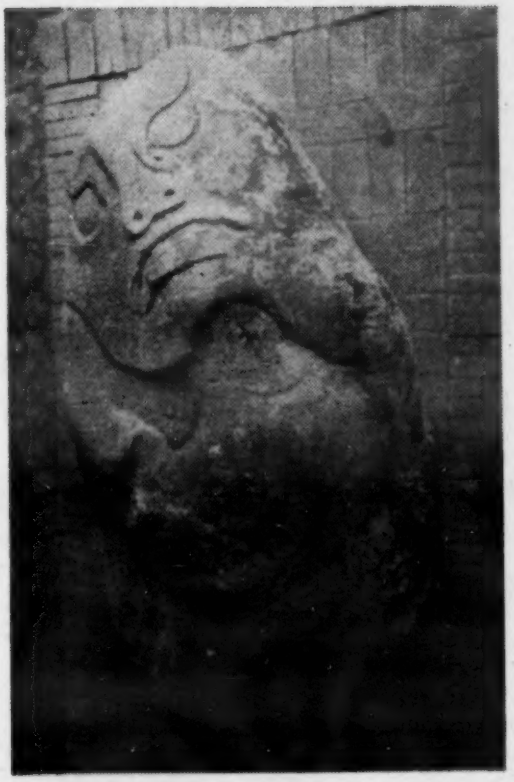
圖版四　（長2.6公尺，高1.14公尺）

圖版五 （長 2 公尺，高 0.84 公尺）

圖版六 （長 2.6 公尺，寬 1.6 公尺）

圖版七 （長 1.63 公尺，寬 0.62 公尺）

圖版八 （長2.77公尺，寬1.72公尺）



圖版九 （長2.22公尺，寬1.2公尺）

圖版十 （長2.74公尺，寬2.2公尺）

就能体会到西漢造形藝術的特有風格。就以「馬踏匈奴」这样一个題材來說，它是極其洽当地表現出內容与形式統一的完整性。由於那馬的昂首挺立，威風凜凜，和被踏在馬下的匈奴狼狽掙扎的神态，都很正確地刻劃出这兩个具有象徵意义的典型形象的主要精神，並且形成了这兩个形象鮮明的对照。

躍馬（圖版三）在製作風格上也是一件与馬踏匈奴同样古樸遒勁的作品，虽然僅是就天然的石塊象形雕出，而它的生動形态的擷取，充分表現出了馬的跳躍的頃刻的特徵。尤其是气势雄悍，好像是正在發出嘶鳴的头部，活生生地將一匹牡馬的勁健性格全部刻劃了出來。

在这一組石刻中，如从藝術性上來評價，比較典型的作品要算是臥馬和臥虎，这兩件傑作的主要特點是極其明顯地表現出了馬和虎的內在精神、性格，和不同形体的質量感。

先拿臥馬（圖版四）來說，是表現一匹本來是臥着而現在正要立起的馬的動的姿势，这是一个由靜而動的十分細緻的動作过程，我們富有天才的巨匠們，曾經在現实中仔細的观察了这一生動的動态，然後又智慧地、細心而大胆地雕鑿出这一具有深意的題材。儘管是形象拙樸，但一般的馬所具备的活力以及健壯的体質，都在这样一个形象中表達了出來。更为突出的是全部造形的韻律感和体積感，馬的头頸左偏，右前腿微屈，使整个的重大体軀顯出生動而富有变化，並也增加了動的力量，而头部和身軀所雕出的大的体積的面，更表達了勁健的馬所具有的气質特徵。

臥虎（圖版五）的造形顯然是另一种手法，因为在現实中虎与馬的形象和性格，都有着基本上的區別。虎是一种凶猛而机警的野獸，他的体軀是輕健柔軟，動作敏捷，这都是与馬大不相同的。我們的巨匠們早就具有这种丰富的生活体驗，他們以明確的手法將一个具有高度机警性的伏虎的形态，活現地刻劃出來。由於脊背上露出的捲尾，更增加了虎的凶猛和傲睨的性格，而全身肌肉，柔中有勁，飽含着这样一个野獸所特有的精神。

臥牛（圖版六）和臥猪（圖版七）也都是在形象上非常寫实的作品，在造形技法上虽然比較不够生動，但我們如作为一件远在兩千年前的漢代藝術品來看，它的創造性仍然是值得驚異的。臥着的牛，本來是一个笨重的形体，由於雕工們的概括手法，用大面的体積表現，使得它的藝術性加强，对於牛的体軀質量和它的遲鈍性格都能典型地刻劃出來。我們如拿它和臥虎、臥馬詳細对比，就能很明顯地看出这三个不同性格不同形体質量的獸類的顯著區別。

其他的作品，如猩猩（圖版八）熊（圖版九）等，也都很形象地表現出它們的凶猛性格，尤其是那一件形象不够明

確的猛獸（圖版十），为了加强它的凶殘性，作者是应用了一种正在吞噬野羊的貪饞形态表現的。在整体上它具有雕刻藝術上应有的誇張手法，虽然形体不够完整，但对於內容的精神表現，却顯得特別雄壯有力，在整个結構上，即使受到原石塊的限制，而仍然雕出了猛獸的具体形象。

最值得驚奇的是这些巨型雕刻物，都是由富有才智的工匠們很形象地利用天然的岩石塊加工雕成的，尤以躍馬和怪獸，都是僅就原石塊略施刀鑿即成的傑構。並且由於这种卓越的手法，很巧妙地表現出動物的特徵。一般地說，这些雕刻作品的製作特點，在技法上是能概括地掌握了大的面，使得体積感特別突出，在藝術上它們所顯示的是質樸渾厚，含蓄着生命的活力，反映出我國漢代藝術特有的茁壯气質。

漢代的美術，一般多是描寫現实生活的，如明器俑像和墓室墓祠的壁画刻石等。而霍去病墓石刻，製作的年代既早，藝術形式又是完整的圓雕。虽然局限於当時的技術水平，形象比例不够精確，但其主要特點即能在丰富的題材上，鮮明地表現出形式与內容一致，並且主題明確，表現有力等都是很成功的。由於它的質樸渾厚，充沛着蓬勃的朝气，更開拓了我國美術進一步發展的廣闊道路。因此这批二千年前具有現实主义作風的雕刻遺產，不僅是我國美術史上的珍品，並且得到國际的盛譽，是完全有理由的。

·俄罗斯联邦文化部贈送我博物舘珍貴礼品·

俄罗斯苏維埃联邦社会主义共和國文化部最近委託我國在苏联参观学習的博物館工作者代表团帶回礼品七箱，贈給我國博物館。其中包括列寧格勒國立偉大十月社会主义革命博物館及莫斯科國立革命博物館所藏的1899年至1901年中國义和团起义時有關的武器、旗幟等計五十餘件。这是一批可以補充我國博物館藏品的極为珍貴的歷史文物，这些文物可以反映出当時農民羣众向帝國主义侵略者進行英勇鬥爭的一些具体情形。此外並贈送了高尔基州地誌博物館所藏的霍赫洛漠繪画的漆器兩件及具有很大參考價值的有關博物館的圖書、資料和照片數十种。

（九月三十日光明日報）

長沙南郊爛泥冲晉墓清理簡報

湖南省文物管理委員会

(一)

今年六月初，我会文物工作隊在長沙市南郊爛泥冲清理了一座东晉磚室墓。該墓早在一九五三年修公路時已經被發現，当地農民为了挖磚渣，把靠近公路这一边墓壁的磚全部挖掉了，後經發現制止。今年五月，我会高至喜、周世荣二同志在調查古墓葬時知道了这一个情况，才决定進行清理。清理工作由高至喜、罗敦靜二同志負責。清理結果，此墓虽被破坏，但所遺留器物仍然不少，尤其是發現「晉寧康三年刘氏女墓」有年号的磚，为長沙地區判断其他墓葬的材料，提供了很重要的根据。長沙过去虽曾發現有晉升平五年墓誌及唐元和十一年墓誌的墓葬，但都被盜过甚，出土器物無幾，所以这座磚墓的發現仍有重要價值。

(二)

該墓位於雨花亭至爛泥冲的公路左側，在一座小山崗的山腰上。墓的結構：墓坑是一長方形的豎穴，內砌磚室。墓壁与土坑之間相距十公分至三十公分，後端的距离較大。墓室近於長方的「凸」字形，四壁都稍帶弧形，方向南偏西五度，墓道朝南。由东壁殘存的用楔形磚砌成的弧形和墓內塌下來的許多磚头看來，墓頂是券頂。墓室分前室和主室兩部分，全長計五·九米。前室長一·三四米，主室長四·五六米；前室兩端寬一·四七米，中間寬一·五三米，主室寬一·六七米，中間寬一·七七米。因券頂塌下，高度無法知道。全墓都是用青磚砌成，磚平均長度为三一公分，寬一五·五公分，厚五公分。楔形磚一端厚六公分，一端厚三公分。另一种長条形磚，寬僅七公分。一种斧形磚只一斜面。

墓底平鋪磚兩層。近北端有一棺床，用磚縱橫相間平鋪一層，近似長方形，長二·二二米，寬約一·一四米。在东壁距北端七五公分、离墓底一·一五米处，有一方形小龕，深一三公分，用平鋪的兩塊磚陷入砌成。其他地方是否也有同样的小龕，無法知道。封門全部用楔形磚厚薄兩端交錯砌成（縱平鋪）。其餘各壁都是「三横一竪」的砌法。墓磚沒有花紋，只有少數磚上印有「晉寧康三年刘氏女墓」文字，还有極少數的楔形磚側面有一「刘」字。

（三）

在清理時，發現填土中有一神獸紋破銅鏡和少量陶片。在靠近封門的墓道填土中，發現有黃綠色釉大小陶碗三件，陶盤、陶碟各一件，平底壺一件，雞嘴壺一件（已碎），盤与碗重疊在一起，可能是已經移動过的。

器物大部置於棺床上，僅二件陶罐置於前室靠封門处，及一水晶珠、一金花飾在棺床之外。器物散佈凌乱，原來位置恐都有变動。隨葬品中陶器最多，金、石、鉄、瑪瑙、水晶等器物都少，还有少許漆皮、硃砂、木炭等痕跡發現。

（1）陶器共十一件，胎質灰白色，火候高。大部器物內外都施有透明而開細片之黃綠色釉，但多因年久浸蝕而剝落，少數沒有脫落的甚为美观。器形計有：

四耳罐二件，大小不一，圓肩，平底，底微向內凹。大的高二五公分，口徑一三·二公分，底徑一七·五公分，小的高二二公分，其餘同大。

雞嘴壺一件，壺嘴作雞头狀，淺冠圓嘴，双眼，眼球突起，甚为生動。壺口作淺盤式。器高二一公分，口徑九·五公分，底徑一三公分。

平底壺，盤式口，廣腹，底平且大，有杯形蓋。高一一·五公分，口徑八·五公分，底徑一〇公分。

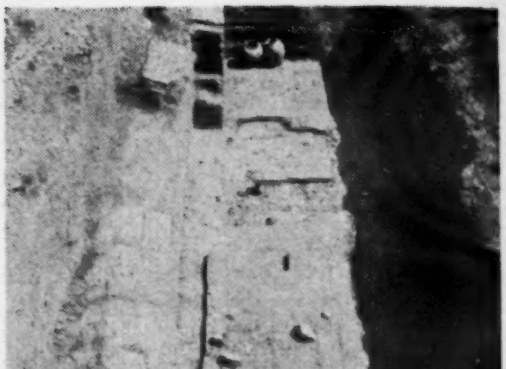
碗五件，平底，扁身，足底微向內凹。足高〇·二公分至〇·四公分。口沿有一較寬之紘紋，形成一道口唇，器底裏有三點篦具印痕。口徑从一四·五公分至九公分，高从四公分至三·四公分。另有小杯一件，壁很厚重。

盤一件，淺身平底，口徑一七公分。

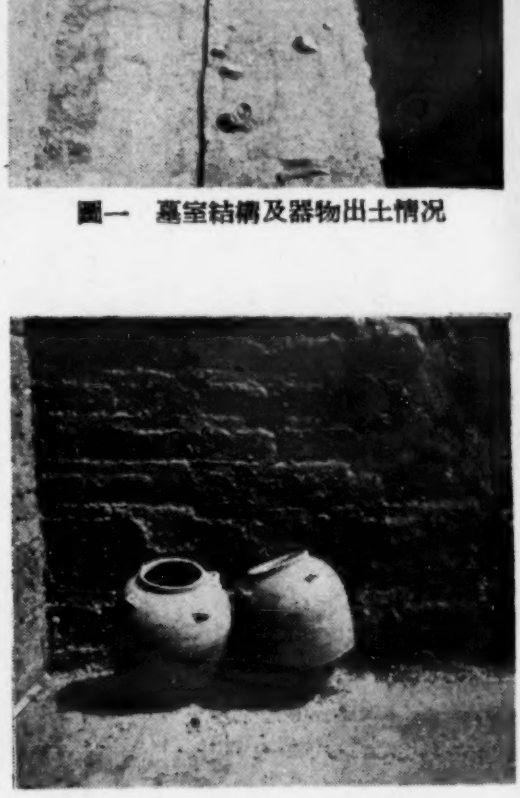
碟一件，足下有篦具印痕，口徑一四·七公分。

（2）石猪兩对，分別置於棺床之北端兩角，头向墓道，用白色与灰白色之滑石彫成。兩猪並伏於一石板上，彫工

圖二　墓壁砌法及帶字磚出土情況
（箭头所指的一塊磚即有"晉寧康三年刘氏女墓"字的）



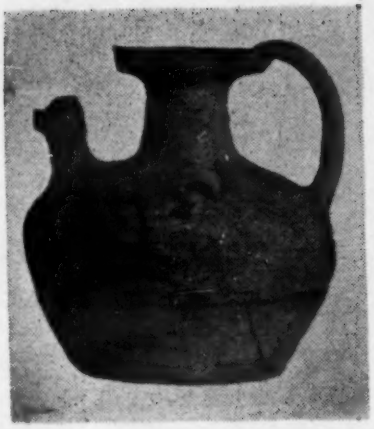
圖一　墓室結構及器物出土情況



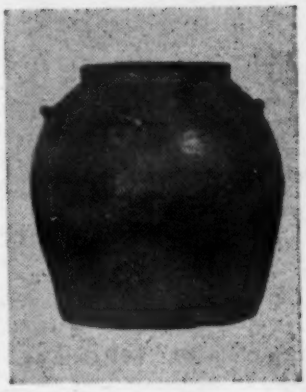
圖三　四耳陶罐的出土情況及封門磚的砌法

圖四　字紋磚及磚紋拓片
左一塊帶'晉寧康三年刘氏女墓'字
右一塊帶'刘'字

圖七　左：陶平底壺
　　右：陶　碗



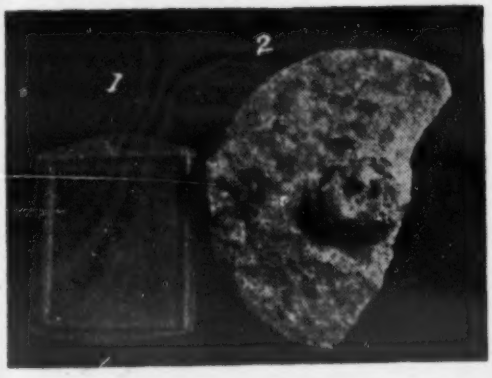
圖六　陶雞嘴壺



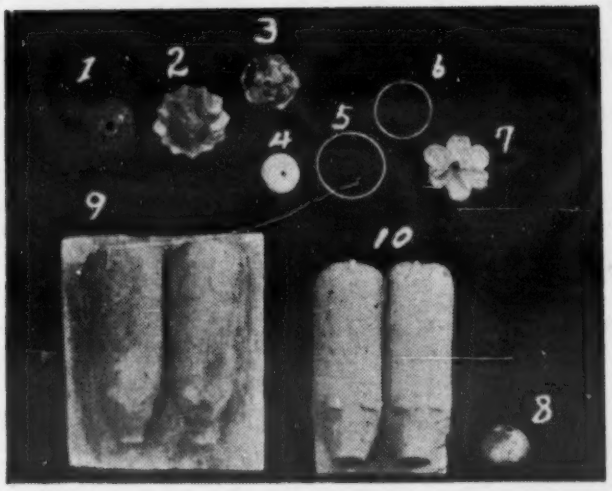
圖五　四耳陶罐

圖九　左：陶碟
　　右：陶盤

圖八　陶　碗



圖十一　1.石　硯
　　2.鉄　器



圖十　1.瑪瑙珠　2—3.水晶珠　4.玉珠
　　5—6.金环　7.金花飾　8.金泡
　　9—10.石猪

樸素，形象逼真。猪長五公分，寬三·五公分。

（3）石硯一件，近長方形，兩端帶弧形，青灰色，長一一公分，寬八·五公分。

（4）鉄器一件，殘破，形似鏡，中有扁平之半球形紐。直徑一五·三公分，厚三公分，很可能是鉄鏡或是一个盖。

此外，还有一些小件器物，計：金小环四件，直徑一·七公分与一·四公分兩种；金泡一件；金花飾一件，有六瓣，似梅花；水紅色瑪瑙珠一件；潔白色多角形和南瓜瓣形水晶珠各一件；还有一片很小的琉璃（？）薄片，可能是作嵌鑲用的。

（四）

根据「晉寧康三年刘氏女墓」文字磚，就肯定了这个墓葬的絕对年代。晉寧康三年，即公元三七五年，屬东晉中期。墓磚上有「刘氏女墓」字样，又有金环等裝飾品的發現，死者应为一女性。

以这墓与今年五月我会在雨花亭清理的一些六朝墓葬比較，有許多相同之點：如墓室都是「凸」字形的近似長方、而四壁稍帶弧形的磚室墓，有卷頂；壁上有小龕；墓壁砌法都是「三横一竪」；出土器物是以陶器为主，灰胎，火候高，一般裏外都施黃綠色釉，開有細片，已進入了半陶半瓷的階段；器形有雞嘴壺，有平底足之碗、碟、盤、杯等；特別是有成对的石猪，这些共同點，应該是長沙地區晉墓的一般特徵的一部分了。

（執筆者：高至喜）

·北京魯迅故居開放·

魯迅先生的北京故居，在十月十九日——魯迅逝世十九周年紀念日開放。

魯迅先生的北京故居已成为千万劳動人民所景仰的地方，前往瞻仰的國际友人也很多。

中華人民共和國文化部除經常注意保護和修繕先生的故居外，並决定兴建一所紀念館，陈列魯迅先生一生的战鬥事蹟。这座紀念館已从一九五四年開始籌备和進行設計，預計在一九五六年的魯迅先生逝世二十周年紀念日落成開放。

南京鄧府山古殘墓二次至四次清理簡介

南京博物院

南京中華門外鄧府山一帶，土丘起伏，在土丘範圍裏，有幾个磚瓦廠和燒陶器的窰廠，在起土作坯時，常常会碰到古代和近代的坟墓。一九五一年四月，窰工在掘土時曾發現了五座花磚墓，除三座已毀外，尚保存着兩座，当時南京博物院曾派人清理。兩墓都是花磚砌造，其中一个还有墓道、拱門和券頂，出土遺物共九十五件。遺物位置上下錯乱，券頂破坏，顯然是被盜掘殘餘的現象。当時根据遺物的特點、墓的形制与文献記載，初步推断为六朝初年的古墓，並編为鄧府山一号墓及二号墓（詳見「南京附近考古報告」中「鄧府山古殘墓清理記」）。我們从这時起，就注意此間的土方工程，以便配合做好保護文物工作。（当時尚未有華东文物工作隊的組織，所以由南京博物院担任南京郊區的文物保護工作）。

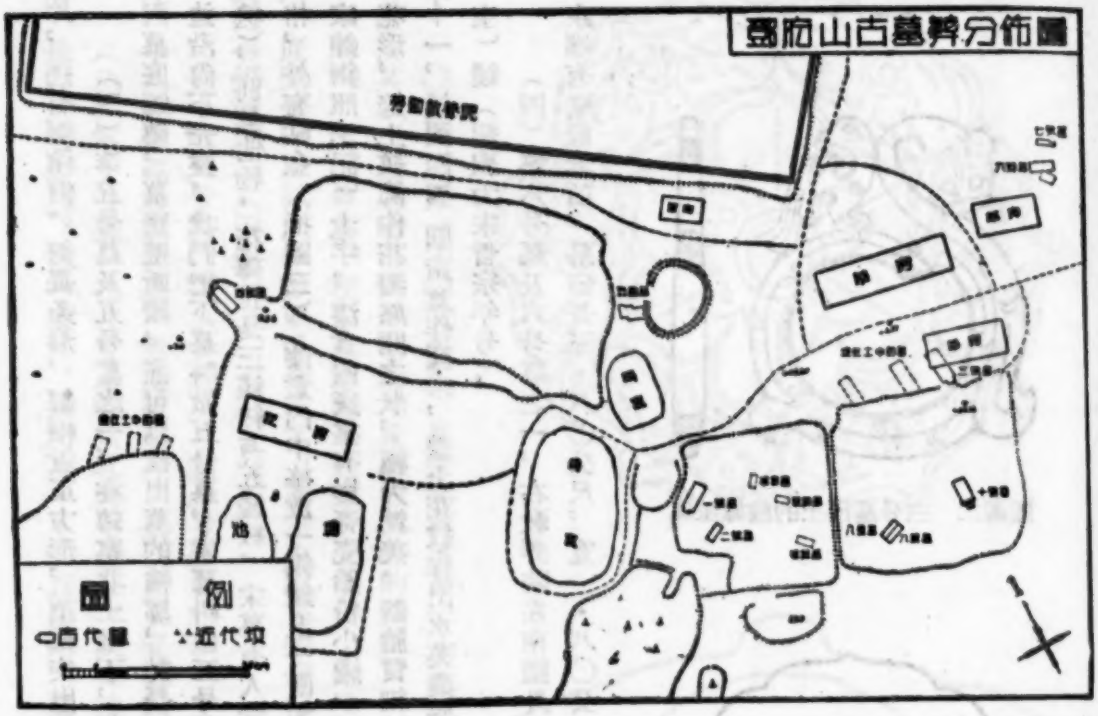
一九五一年八月至一九五二年三月，在鄧府山共發現了古墓三次，並先後作了清理（我們称为第二、第三、第四次的清理），把清理的古墓依次編号。

第二次——一九五一年八月二十三日至二十五日，共三天，計清理第三、第四兩座墓。

第三次——一九五一年十月三十日至三十一日，共兩天，計清理第五、第五之一、第六、第六之一、第七，共五座墓。

第四次——一九五二年一月三十日，清理第八、第九兩座墓；又於三月二十三日，清理第十号墓，兩次共計三座墓。

清理了後，为配合治淮工程進行工作，因此未能及時將資料整理公佈出來。



插圖一

清理的十座殘墓，分佈在勞動生產教養院南墻外，和第一次所清理的兩墓相近（參看插圖一：鄧府山古墓葬分佈圖）。現將各墓情況分別報導於後：

（一）第三号：距地面一·三〇公尺，在窯廠所掘土方坑的北壁，露出了墓道和拱門，还有短墻堵着墓道口。墓道長〇·八三公尺，寬也是〇·八三公尺，拱門高一·三〇公尺，墓室寬一·九三公尺，長度还不知道，因为墓的北段尙压在草屋下边，只掘了墓的南段一·七〇公尺。墓全部係花磚砌成，大部分券頂已被破坏。券頂上是黃膠雜色熟土，由券頂下掘時变做黃色淤土，土內殘磚縱橫，將近墓底時，淤土帶灰色。墓底磚平鋪作蓆紋狀。所出遺物，除花磚与鉄棺釘外，有銅錢四十枚，銹蝕成塊，能看出錢文的，有「大泉五十」及「貨泉」兩种，还有一件龍鳳玉珮（插圖二）。这墓虽然破坏得相当厲害，但是出土物是很別緻的，惜未能全部清理。

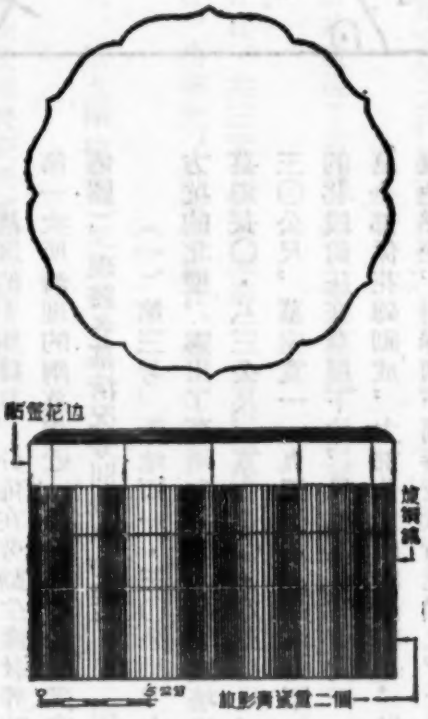
（二）第四号墓：窖工起土，在地面下一·三〇公尺許露出約二·一〇公尺長的中部券頂，係三錢紋与五錢紋磚砌造。由券頂中部向兩端找出整个墓的範圍，知墓室全長四·七〇公尺，券頂到底，为一·四六公尺，墓前後都有被破坏处，後壁已歪斜，有短墓道，長〇·四五公尺，也被破坏殆尽。墓底鋪磚作蓆紋狀，墓內淤土黃灰色，殘磚錯雜其中。出土六朝瓷片多种，如罐、碗、壺、瓶等殘

片，还有銅棺釘。釘長条形，釘帽近正方形，頂部突出如塔狀，但其中央端仍平，釘上帶有朽木。

（三）第五号墓及五号墓之一：在磚窯北土堆下，墓的券頂距現在地面二·五〇公尺，墓中部被一宋墓横断打破，因墓底鋪磚，墓殘壁断續，还可以找出墓的輪廓，計長四·三〇公尺，寬一·九〇公尺。宋墓亦被破坏，只餘南段，其边沿尚不完整。我們把下墓叫做五号墓，宋墓叫做五号墓之一。五号墓只出有殘陶灶、瓷片、鉄棺釘、五銖錢（銹蝕成塊），別無他物。花磚也是三錢紋与五錢紋。宋墓有人骨成粉，还出有菱花形漆盒，只殘存朽木漆皮，但可看出器为三格，外有貼金（插圖三）。漆盒內中格放一銅鏡及一断为五節的銅簪，鏡同盒一样，亦为菱花形，上有陽文「建康府茆家鍊銅照子記」十字。漆盒內底格有影青瓷鉛粉小罐一，胭脂盒一，都有盖，盖上有紋飾。小瓷罐腹作瓜棱形，盖作菱花形，盖上紋飾作花瓣怒開之狀，極为精美。器胎質細膩純白，釉淡青色，光潔柔和，为宋影青瓷中罕見的上品（圖版十一，插圖四）。胭脂盒作圓形，盖上花紋作出水芙蕖盛開之狀，亦甚精緻（圖版十二，插圖五）。漆器外还有「紹聖元宝」錢（紹聖为宋哲宗年号）。

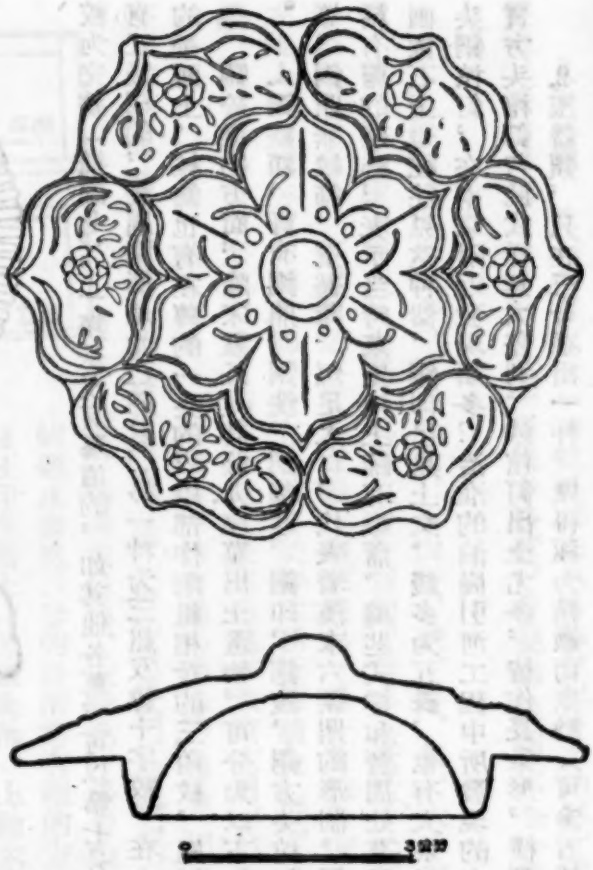
（四）第六号墓及六号墓之一：在教养院东南牆外，距墻角只有三公尺，在地面一公尺下，露出券頂。墓东西向，东端有殘餘券頂，墓室長三·八〇公尺，寬一·八〇公尺，还有殘缺殆尽的極短墓道。在墓頂南边之上，压了一个短小

插圖二　三号墓出土的龍鳳玉珮



插圖三　五号墓之一出土的宋代漆盒復原圖

而有券頂的殘花磚墓，長二·六〇公尺，



插圖四　五号墓之一出土的宋影青瓷粉罐盖上的紋飾（实物直經 6 公分 7 厘）

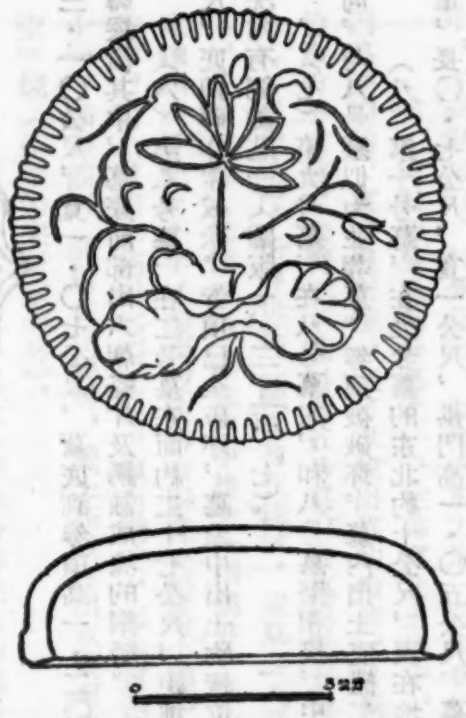
而有券頂的殘花磚墓，長二·六〇公尺，寬一·二〇公尺。我們称下墓为第六号墓，上墓为六号墓之一。六号墓之一破坏情形嚴重，內文物幾空，只存小瓷碗二件，是南朝的瓷器。我們將六号墓之一清理完畢後，再將六号墓券頂揭開，其中殘磚縱橫，在雜色淤土中，出土瓷虎子、瓷洗、瓷杯、瓷罐、銅錢、鉄棺釘、小銅穿等，还有銅印一方，上隸書文「軍司馬印」（插圖六）。

（五）第七号墓：在六号墓北約二·五〇公尺，現在地面下一公尺許。墓为錢紋花磚砌造，係一僅可容棺的小室，長三·一〇公尺。墓底鋪磚作蓆紋狀。墓前段被破坏，墓內有雜色淤土，殘磚縱橫其中，墓底前部出六朝瓷片及銹蝕成塊的銅錢。

（六）第八号墓：在二号墓东面約二十七公尺，距地面約一·一〇公尺。墓为花磚砌造，長三·三五公尺，寬一公尺，底鋪磚作蓆紋狀。券頂已全破坏，墓室中出土物皆位置雜乱，所出有瓷質大小四鼻罐、兩鼻罇、小甑、洗等，在瓷洗內有銅羹匙一（圖版一、二、三、七）。

（七）第九号墓：在八号墓东，和八号墓緊相接，中間只隔一五公分，方向大小均同，其建築所用花磚及砌法亦同，与八号墓似为並葬墓。券頂被破坏，墓內出土瓷罐二件，瓷虎子一件，銅洗一件，銅洗底上粘有蓆的殘迹。

（八）第十号墓：在九号墓的东北約十公尺，現在地面下約一·六〇公尺。墓为三錢紋花磚砌成，南端有短小墓道，長〇·七公尺，寬一公尺，拱門高一·〇五公尺，墓室長三·九五公尺，寬一·八〇公尺，墓底至券頂高一·九〇



插圖五　五號墓之一出土的宋影青瓷胭脂盒蓋上的紋飾（實物直徑7公分4厘）

公尺，底鋪磚作蓆紋狀。券頂北段有盜洞，拆去券頂，有黃淤土，並雜有碎磚塊、碎瓷片及殘棺釘。擾土中出小瓷碗一件，五銖錢多枚，东南隅出小銅鼎一，大口，淺身，馬蹄式小三足（圖版九）。

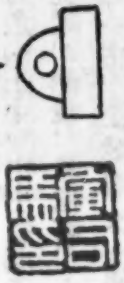
以上簡單地叙述了各墓的現象和出去遺物，現在把它們綜合簡述一下。

關於墓的建築方面：除五号墓之一为宋代土墓外，其他九座都是大小不同花磚所砌造。墓作長方形，有券頂，牆的砌法是三層橫，一層豎，墓底鋪磚皆作蓆紋狀。墓的形制分做兩類：一類是有短小墓道的，例如第三、第六、第十号墓，以第三号墓較为完整（插圖七）；一類是沒有墓道的，如其他各墓，可以第七号墓为例（插圖八）。各墓砌磚的紋飾，有三錢紋的，有五錢紋的，錢周圍都是光芒四射；另一种为三組双線十字紋，在十字紋空隙处，填以对称斜線紋。以上紋飾，都在磚的平面上。紋飾也有在磚的一头的，中部作兩組相对的三角紋，極似漢隸「五」字。

關於遺物方面：除宋墓外，其餘九座墓出土遺物，可分为以下各類：

1. 銅鉄類：計有銅鼎、銅洗、銅奩匙、銅印、銅錢、銅方头棺釘、小銅穿及鉄棺釘等。銅鼎無紋飾，壁甚薄，短足大口，代表着漢末六朝鼎的形制。銅洗亦無紋飾，底外粘有蓆的殘跡，表示当時墓室地上鋪有織蓆。奩匙式样和晉周处墓所出陶奩匙相同，漢画像石上也往往見这种器。銅印已見上文。錢多为五銖，也有大泉五十錢和貨泉錢。方头銅棺釘，在南京附近發現頗多，治淮的泊崗引河工程中所發現的六朝墓，其中所出鉄質方头棺釘与此式样無大差別。鉄棺釘出土尤多，皆作長条形，橫剖面作方形。六号墓出小銅穿一件，不知作何用途。

2. 玉器類：只在三号墓出一件，做得極为精緻而生動（可參看插圖二）。

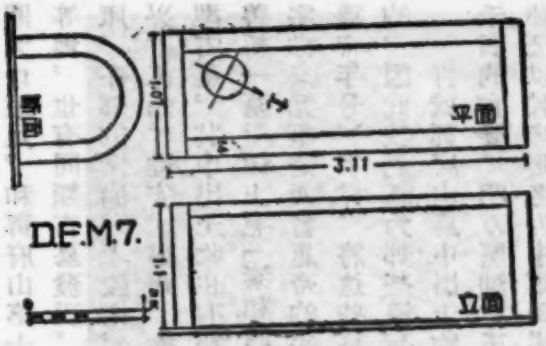


插圖六　六號墓出土的銅印

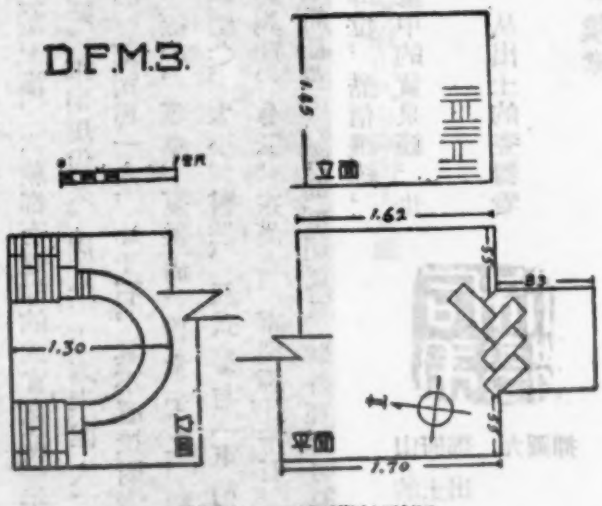
3. 陶器類：除五号墓出土一殘灶外，在八号墓發現一个陶鉢，淺灰色，

3.陶器類：除五号墓出土一殘灶外，在八号墓發現一个陶鉢，淺灰色，質細，輪製，斂口，口沿外有一周細方格紋，与瓷器紋飾完全一样（圖版七）。

4.瓷器類：出土較多。以形狀論，有虎子、洗、杯、瓿、大小四鼻罐、罇、碗、鷄头罐、鷄头执壺等。其中值得注意的：（1）瓷虎子（即便壺），器長圓形，直口，下有四足，背上有蓋，胸部突出，像一隻雄壯有力的獸蹲在地上，身兩旁有羽翼紋飾，後有小尾，狀如六朝陵墓前辟邪；（2）鷄头罐，肩部有四个方形鼻，前有鷄头形流，後有小尾，大腹高肩，似古代之罍（圖版一）；（3）鷄头执壺，兩面有鼻，前有鷄头形流，後有把手（圖版四）。瓷器都屬青瓷系統，有兩种胎質，第一种为白色胎，質較細，但較疏鬆，釉有黃綠色、灰綠色、淡青色三种，有的顯冰裂狀；器的口沿常有細的方格紋飾，係压印在胎上，然後塗釉；上釉大半是局部的，碗在口沿，罐在口及肩上，腹部以下多露瓷骨。第二种为紫紅色胎，質粗糙，但比較坚硬，釉深綠色，也許因为胎色深的關係，上釉方法同第一种。



插圖八　七号墓的形制



插圖七　三号墓的形制

鄧府山幾个磚瓦窰廠，尤其生產教养院，在建築房屋以及起土作坯時，發現不少的古花磚墓，最初由於联系不够，因之部分被破坏了。但墓中出土的文物，比較精緻的，工人往往还保存着，後來交給我們。这些文物，和我們正式清理所獲的，十分相似。在鄧府山西約一里的碧峯寺，我們也清理了兩座小墓，出土的东西，以陶器为較多，有鼎、盤、耳杯、洗、勺和彩繪帶把的杓等，还有紋飾美麗的銅鏡。陶器表皮打磨光滑，其式样大部分和宜兴晉周处墓出土的幾乎一样，像盤与耳杯，似乎是仿漆器的製作。陶

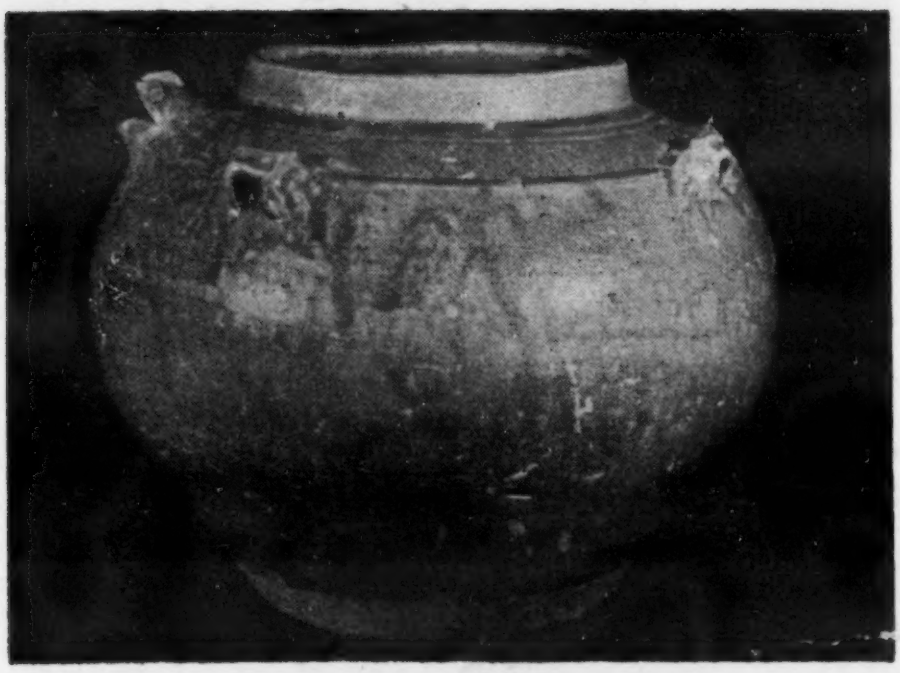
鼎大口短足，和鄧府山第十号墓所出銅鼎又很近似（圖版八、九）。又鄧府山东北雨花台周圍的山崗如土城头、楊家窪等地，也有同類古墓發現。此外在南京郊區，如南郊的光華門廣場、西善桥、又路口，北郊的郭家山、笆斗山、張家庫，东郊的衛崗，孝陵衛，远及安徽的亳縣、太和、嘉山、寿縣、霍邱、合肥、巢縣、蕪湖；江苏的湖熟、常熟、宜兴、苏州、淮安、海州、徐州；浙江的杭州、紹兴，都曾發現同類型的古墓。最近在福州建築工程中，也發現了好些小型古墓，其中出土物也有鷄头执壺，还有帶龍、鳳、鳥、獸三十多种紋飾的花磚。以上这些古墓，有文字可考的：如西善桥一墓，磚上有「泰和四年八月」字样（泰和为东晉慶帝奕的年号），宜兴的周处墓，磚上有「元康七年九月二十日」字样（元康是西晉惠帝的年号），在福州蒼前山發現的墓，磚上有「永明七年」（齐武帝年号）及「永和十二年」（东晉穆帝年号）字样。將这些墓裏出土的东西和其他沒有年号的墓裏的东西相比較，有好些是十分近似的，甚至完全相同的，因此我們認为那些沒有年号的墓時代也多半是屬於六朝的，最早不过漢代。

再就鄧府山墓中出土物而論，在六号墓曾出「軍司馬印」一方，据文献記載，漢、六朝都有这样的武官職位，年有千石的食祿。明万曆刻本王常所著的「集古印譜」說：「軍司馬印，銅印，鼻鈕。軍司馬尚矣。周礼：下大夫四人。晉悼公以魏絳張老为中軍司馬。後漢志：大將軍营五部，部校尉一人，比二千石，軍司馬一人，比千石，其不置校尉者，但軍司馬一人。前漢楊敞給事大將軍幕府为軍司馬，後漢吳汎、鄭众、班勇、徐幹、董卓、夏侯尚，皆常为之，魏、晉、宋、後周亦有此官」。又我們曾由教养院接收一件「別部司馬」銅印（插圖九），大小、書法、鈕式都与「軍司馬印」同。按別部司馬，也是漢、六朝時代的武官。「集古印譜」說：「別部司馬銅印，鼻鈕。东漢志：軍司馬比千石，其別营領屬为別部司馬。庾尚傳：抗徐为宗資別部司馬，擊太山賊。又張超从宋鴞征黃巾，为別部司馬」。此外在三号墓曾出「大泉五十」及「貨泉」錢兩种。按这兩种錢都是王莽所鑄，至後漢光武即位，酷信讖緯，以貨泉为白水眞人之兆，故不但不除貨泉，且新鑄之，廣布於天下。因此这墓中的貨泉錢，也可能是後漢時所鑄的。

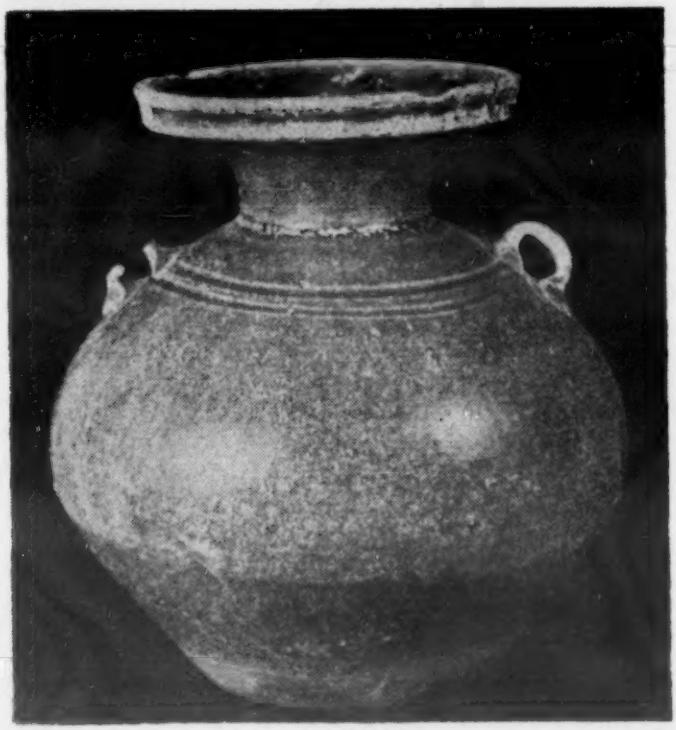
以上的事实，証明鄧府山九座墓（宋墓除外）早不过漢代，晚不过六朝。从出土的瓷器看來，定为六朝墓，是更恰当的。

執筆者：尹煥章

鄧府山出土的銅印　插圖九

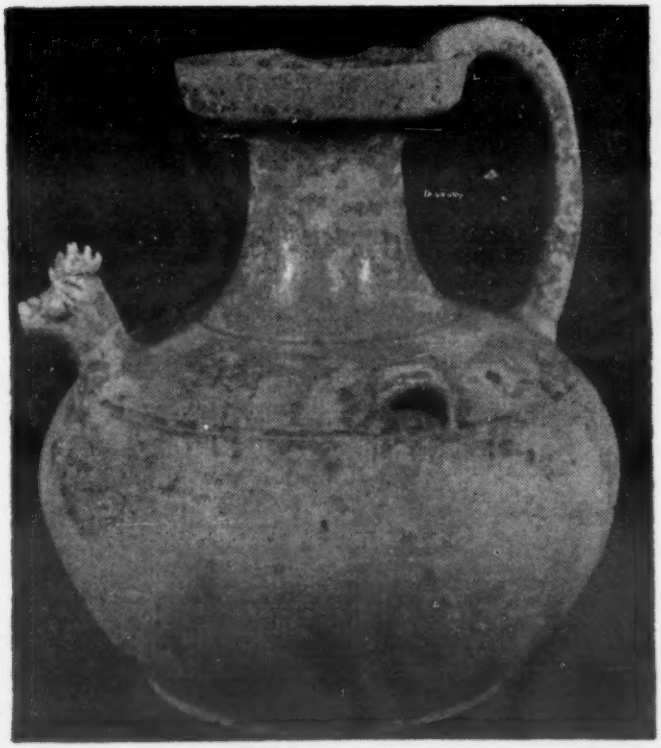


圖版一　鄧府山八号墓出土鷄头罐



圖版二　鄧府山八号墓出土瓷罐

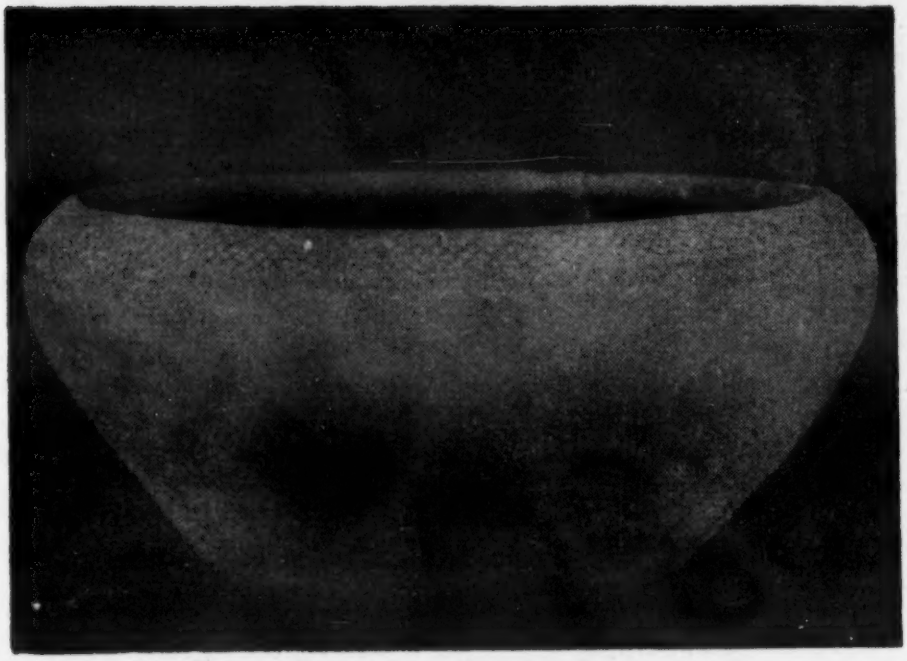
圖版三　鄧府山八号墓出土瓷罐



圖版四　鄧府山古墓出土鷄头执壺

圖版五　鄧府山九号墓出土双鼻小瓷罐

圖版六　鄧府山九号墓出土瓷盂



圖版七　鄧府山八号墓出土陶鉢

圖版八　鄧府山西碧峯寺一号墓出土陶鼎

圖版九　鄧府山十号墓出土銅鼎

圖版十　鄧府山西碧峯寺一号墓出土銅錐斗

圖版十一　鄧府山五号墓之一出土宋影青瓷鉛粉罐

圖版十二　鄧府山五号墓之一出土宋影青瓷胭脂盒

遼陽三道壕發現的晉代墓葬

王增新

东北文物工作隊今年六月上旬在三道壕發掘了一羣晉代墓，其中三座石槨墓較为典型。茲將清理情况介紹如下：

一、墓羣位置和保存情况

三道壕是遼陽市北郊一个小屯子，距离城區約五里，墓羣就在三道壕屯北一里許的繁業二場採土場西北角，这一帶是以袁家堡子和三道壕为中心的西漢時期居住遺址的一部分。东南七十八公尺处就是五月上旬清理过的帶彩色壁画的古墓（見本刊一九五五年第七期一五二頁報導，沈新：「遼陽市北郊新發現的兩座壁画古墓」），和一九五三年發現已封閉保存的帶壁画的魏令支令張君墓（見本刊一九五五年第五期，李文信：「遼陽發現的三座壁画古墓」三）。三墓均深入地下一·四公尺左右，約略在同一水平上。墓上地表係田地，沒有封土。三墓的編号是第七、八、九号。方向基本是一致的，都是东北西南向，人骨是足北头南的。八号墓在七号墓的北面，相距八·七公尺，恰在一条直線上；九号墓在七号墓的左前方，距离一一·二公尺。

二、墓制、葬式及遺物分佈

这三座墓羣都是小型石槨墓，槨室平面成長方形。石材都用的是南芬頁岩石板，但大小厚薄極不規整。

第七号墓：头向为南偏西二〇度。槨室長二·五六公尺，寬〇·八一公尺，深〇·五九公尺。左、右、後（南壁）三壁下段以石板支築，上段不足处用石塊叠砌；前壁以一塊石板支築；室底用石塊平鋪，並用石灰拘縫；室頂用石板平

盖，缺隙处補以石塊。墓室保存尚完整。

墓內置木棺一具，木質虽朽，但木灰痕跡顯明。棺長約一·九四公尺，寬約〇·六公尺。鉄棺釘大体还保存在原來位置上，每間隔五〇公分便有一根。棺下兩头各横放兩塊長方石塊，当是墊棺的。棺內人骨一具，係头南脚北、仰臥平伸的女性單身葬，人骨和遺物的位置無大变動。头骨下枕有石灰枕。

隨葬器物多半出在棺內，大体还保存着原來位置。头骨右後方發現「宜子長生」四字銘款的銅鏡一面，放在一个鑲有水晶飾件的漆製圓奩盒內，盒下还鋪着薄薄一層白石灰。漆盒已經軋坏朽爛，只殘存兩層紅漆皮。鎖骨处出貨泉一枚，左大腿骨外側出五銖錢三枚。五銖錢左边不远發現一支銅釵，另一支銅釵出在木棺的左前角。更重要的是接近木棺档头的兩足骨中間發現一件不很完整的反書陽文「太康二年八月造」等字的圓瓦当，瓦当下面也鋪有薄薄一層白石灰。另外，有陶罐和陶盒很整齐的並排放在木棺和後壁中間的地面上。

第八号墓：墓室結構情況基本和七号墓相仿；所不同的，是此墓室头寬尾窄，略具現代木棺形，左、右兩壁的上端略向內傾。室長二·五公尺，寬〇·七五——〇·五九公尺，深一·〇五公尺。方向为南偏西一八度。墓室頂後端缺少一塊盖石，室內淤滿黃沙土，但沒有被人擾乱的痕跡。

插圖一 遼陽三道壕7号墓遺物分佈圖

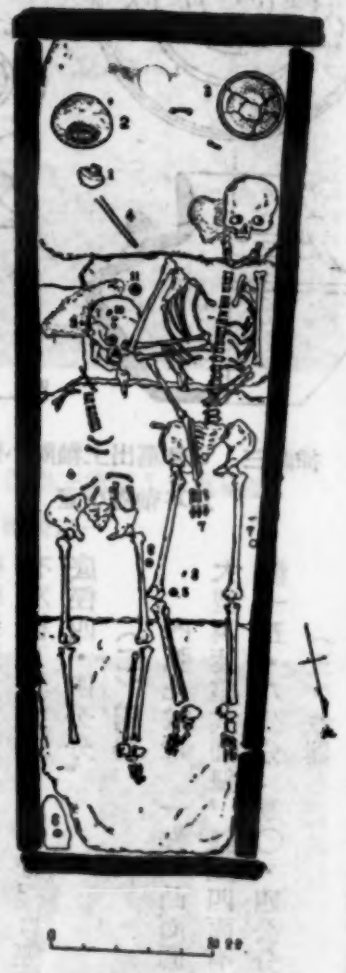
1. 陶盖盒 2. 陶 罐 3. 鉄棺釘
4. 銅 鏡 5. 銅髮釵 6. 銅髮釵
7. 貨泉錢 8. 五銖錢 9. 瓦 当
10. 水晶飾件

这个墓裏沒有木棺的痕跡。室內人骨兩具，都作头南脚北、仰臥，从骨骼及隨葬品的位置來判断，当是中年的夫妇合葬。男性骨架靠近左壁，似已变動。女性骨在右側，保存尙好，位置似無变動。女性左臂骨平放在男性骨盤上。从兩具人骨架的出土情形來看，可能是男性先葬。

主要隨葬器物，陶製的有盒、罐各一件，釉陶小壺兩件，都出在兩头骨的後方。裝飾品分散出土於各处：女性头盖骨上附着已殘的桃形銅髮飾五片，右側出銀鈕釦兩个，後边出銅髮釵一支。左手三个保存完好的指骨上还套着三个銀指环，另一个銀指环發現在男性左大腿骨的外側。指骨前方还發現金紅兼呈淡黃的管狀瑪瑙珠一顆。一枚「大泉五十」和兩枚「貨泉」都散佈在下肢骨附近。

第九号墓：墓室已經遭到人为破坏，室頂不存，四壁也殘缺不完整。墓室長二·八公尺，寬〇·八公尺，深〇·七七公尺。方向为南偏西二〇度。墓內填土已被擾乱，北头还保留着一部分淤土沒有被翻動。这一部分淤土內，發現了木棺痕跡、人骨及隨葬遺物。

木棺的痕跡殘存僅長六六公分，寬約四七公分。墊棺用的石四塊。棺內人骨一具，只保存下肢骨的左、右脛、腓骨，未經擾動，其它骨骼均散乱室內各处。人骨係头南脚北、仰臥平伸的單身葬。右脛骨裏側出五銖錢一枚。



插圖二　遼陽三道壕8号墓遺物分佈圖

1. 双耳釉陶小壺　2. 陶罐　3. 陶盆
4. 銅髮釵　5. 大泉五十錢　6. 貨泉錢
7. 銀指环　8. 瑪瑙珠　9. 銀鈕釦
10. 銅飾品　11. 釉陶小壺

三、隨葬遺物

(一)陶器

除九号墓外，七、八兩墓共出陶器六件。其中灰陶四件，均屬細泥陶，釉陶兩件，都是硬質釉陶。

陶罐 二件。均輪製，灰色，口微侈，短頸，圓腹，平底。其中一件肩部有兩週連點紋，高一四·六公分。另一件高一四·四公分。

陶盆 一件。輪製，灰色，廣口，深腹，平底。底上有鏇溝紋一道。高七·七公分，口徑一八·二公分。

陶蓋盒 一件。輪製，身蓋均作碗形，出土時扣在一起。廣口沒有子口，深腹，平底。全高一四公分，口徑一六·六公分。

釉陶小壺 一件。胎作肉紅色，質較堅硬。釉面呈淡茶色，掛釉到底，釉層比較均勻。小口，短頸，腹壁斜直，平底。肩上留有三个覆燒的支足痕。口唇有堆脂狀釉汁一滴。高三·一公分，口徑一·八公分，腹徑三·五公分，底徑一·三公分。

三 8号墓出土釉陶小壺及釉陶耳双壺

双耳釉陶小壺 一件。釉作肉紅色，質較堅硬。釉呈褐色，掛釉到底，釉汁不均勻。小口，肩微折，腹壁斜直，平底，肩部有双横耳。高六·八公分，口徑三·三公分，腹徑八·四公分，底徑四·四公分。

(二)銅器

內弧花紋鏡 一件。凸面圓形，鏡背寬边內飾以內向弧紋，大型四葉座式圓鈕，鈕座四面有「宜子長生」篆書銘文四字。直徑一五·六公分，厚〇·四公分。

(三)鉄器

棺釘 一七件。均圓頂方錐形直釘，最長一三·五公分，最

圖二　遼陽三道壕 7 号墓墓室結構之二

圖一　遼陽三道壕 7 号墓墓室結構之一

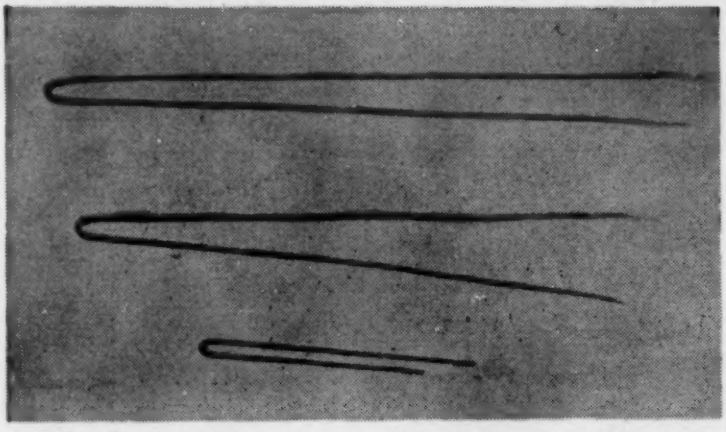
圖四　遼陽三道壕 8 号墓遺物分佈情形

圖三　遼陽三道壕 8 号墓墓室結構

棺釘　一七件。均圓頂方錐形直釘，最長一三・五公分，最

圖六　7号墓出土的銅鏡

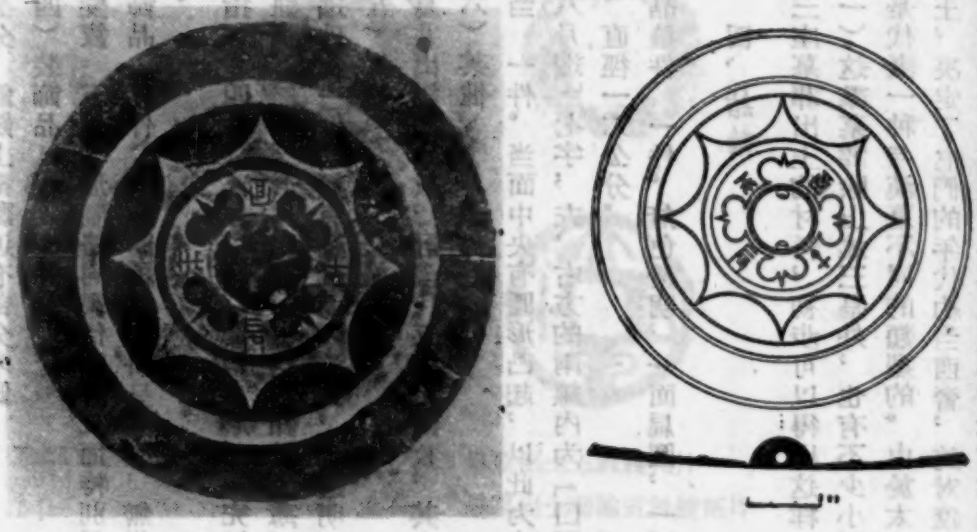
圖五　7号墓出土的瓦当



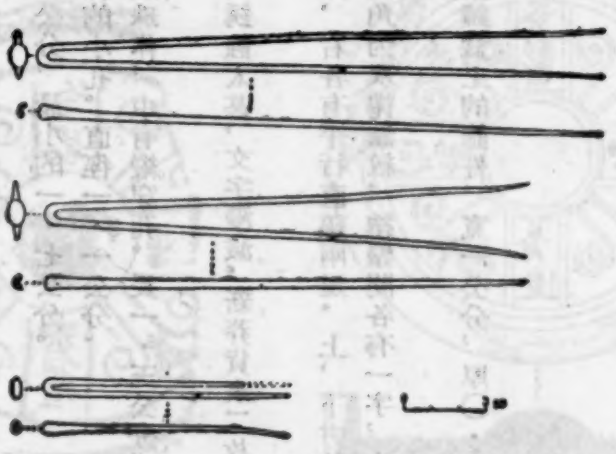
圖七　7、8号墓出土的銅髮釵

圖九　8号墓出土的釉陶小壺

圖八　8号墓出土的双耳釉陶小壺



插圖四　左：7号墓出土銅鏡拓片
　　右：7号墓出土銅鏡实測圖



插圖五　上：8号墓出土銅髮釵
　　中及下：7号墓出土銅髮釵

短一〇公分。鉄銹上都黏連有部分木質。

（四）裝飾品

銅髮釵 三件。形制略同現代的髮叉而特別長大。最長二〇·八公分，最短九公分。

銅飾品 五件。薄如厚紙，平面呈桃形，無花飾。出土時附着於女性头盖骨上，可能是裝飾品零件。最寬的寬一·二公分。

銀指环 四件。环体很細，作扁方形，均完好。环徑最大的二公分，最小的一·七公分。

銀鈕釦 二件。形体扁圓，中空，釦壁極薄，一面有二个穿線的小孔。直徑一·一公分。

瑪瑙珠 一件。顏色金紅而閃淡黃，半透明，沒有花紋。管狀珠体，中有縱穿孔。長一·三公分，徑〇·八公分。

（五）貨幣

三墓共出銅錢八枚，計漢代五銖錢四枚，其中三枚經大剪輪，銹蝕太甚，文字漫滅。新莽貨泉二枚，大泉五十一枚。

（六）其他

瓦当 一件。当面中央有圓形凸起，以此为中心，上、下、左、右各有平行直線兩道。上、下方的兩線間反書「太康二年八月造」七字，左、右方的兩線內为「口口德向」四字；四角为双捲蠶紋，捲蠶間各有一字，除「壬」字外都模糊难識。直徑一六公分。

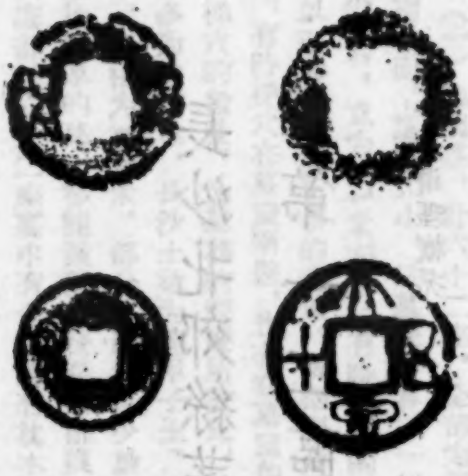
水晶鑲件 一件。無色透明，一面扁圓，一面平直。可能是漆鏡盒上的飾件。寬一公分，厚〇·二公分。

四、結論

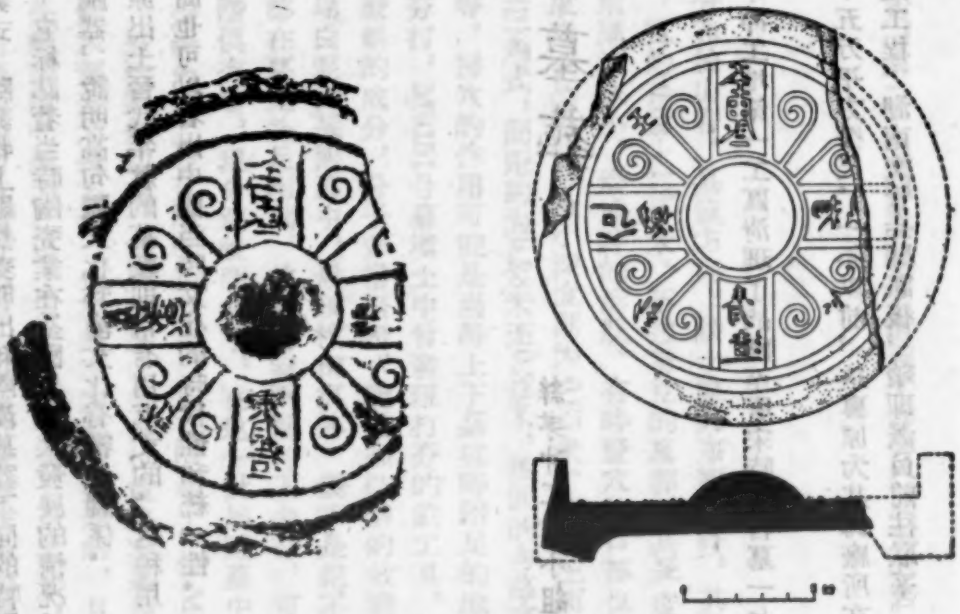
这三座墓葬出土的材料，初步可以得出这样一些要點：

（一）这羣墓葬除上述三墓外，也有不少小型磚室墓和磚石合築墓，都具有相同特點，很顯然，在遼陽、鞍山一帶古墓中是代表一种与漢墓不同的類型的。由於太康二年（晉司馬炎「武帝」年号，公元二八一年，距今一六七四年）瓦当的出土，决定了它們的年代約当西晉，这对遼南古墓的時代劃分上是很有益的發現。

（二）除八号墓外，各墓大致都有木棺和鉄棺釘；人骨的头向絕大多數是向南的；出現了長大的髮釵和多數金屬指



插圖六　上左：9号墓出土五銖錢拓片
上右：7号墓出土剪輪五銖錢拓片
下左：8号墓出土貨泉錢拓片
下右：8号墓出土大泉五十錢拓片



插圖七　7号墓出土瓦当拓本及墓圖

（二）除八号墓外，各墓大致都有木棺和鉄棺釘；人骨的头向絕大多數是向南的；出現了長大的髮釵和多數金屬指

环；不見了井、灶、瓶、罐等大羣陶明器，这都是在墓構、葬式、隨葬物上顯然表明出和兩漢墓葬不同的特點。

（三）硬質釉陶器的出土，在遼南古墓中是前所未有的，它标誌着当時陶瓷業在全國各地大發展的情況。由胎釉和火度上看，在吉林省輯安縣高句麗古墓中也出过这一系的釉陶器，說明高句麗文化和漢文化有密切關係。

（四）瓦当帶年款並用反文，在瓦当上固然少見，但中原出土晉代年款的墓甎則常有用反文的。这种用反文的風气，在北朝碑刻和南朝蕭梁的墓闕上也常有遺存。从这一方面也可以看出中國当時文化的時代性和統一性。

長沙北郊絲茅冲工地
第一工區的古代墓葬

絲茅冲工作小組

一　清理概况

本年三月到五月，湖南省文物管理委員会在長沙北郊絲茅冲工地第一工區清理了战國至唐宋時代古墓一七二座，其中战國墓六十二座，漢墓六座，唐宋墓一〇四座。

該工區在長沙北郊会春區福安鄉境內，工區總面積有四十五万平方公尺。一年以前，这裏原为某磚廠所在地，地面表土，大部分已为燒磚取土時平去。本年二月，該地開展基建工程，湖南文管会聞訊後，隨即派員前往联系，並於三月八日起正式清理。

由於該工區範圍寬廣，古墓數量很多，湖南文管会决定依照該地區的自然形勢及工程進度，結合中央重點發掘的方針，將該工地劃为三个工區。即西部为第一區，中部为第二區，东部則为第三區。这样可以避免該工區的古墓遭受人为

針，將該工地劃為三个工區。即西部为第一區，中部为第二區，东部則为第三區。这样可以避免該工區的古墓遭受人为的破坏，同時也不影响工程的開展。

至五月十六日止，第一工區的古墓清理工作，基本上已經結束，第二、三兩區的古墓清理工作亦已局部的告一段落，茲將第一工區的墓葬材料整理報導於後。

二 墓葬形制

（一）战國墓，計六十二座，全部为長方形豎穴墓，且多分布於山脊。墓室方向，除十座为东西向外，其餘五十二座均南北向。墓的大小，按墓底計算，一般長約1.93—3.45米，寬約0.82—1.94米。不过常見的墓葬，其長度一般为2.2米左右，寬为1.1米左右。有時豎穴的口部較为寬大，往下則漸为狹小，形成斗的形狀。有時豎穴的口部也較墓底狹小，以至形成上斂下侈的現象。根据現存深度比較，其最大深度为5.2米，其最小深度則为0.65米。墓壁上面，往往有梯穴，有時梯穴在墓室兩壁，也有在墓室角上的。梯穴形狀多呈三角式，間距約为0.28米至0.32米，最低的与墓底相距0.1米。梯穴的數量，为墓葬的深度所决定，往往有三个或五个不等。梯穴的作用可能是当時上下墓坑時踏足的地方。墓中填土多为棕紅色，長沙土称为鐵甲子土。且大部分填土均經过夯打，M0151号墓填土中曾發現打夯的鉄工具，形狀呈圓錘形，直徑为0.07米。部分墓底填以少數白泥，白泥因含有矽酸鋁的成分，分子非常緊密，能增强防腐的效能。凡是填白泥比較厚的墓，都能發現有殘存棺槨痕跡。在長沙地區，未填白泥的战國墓中，發現棺槨痕跡，幾乎是絕不可能的。墓坑底部，六十二座墓中有十座墓有枕木溝痕跡。枕木溝位置都在墓室头足兩端，並向墓室兩壁伸入少許，可能当時葬具就放在枕木上面。部分墓中，有龕坑或台階，也有龕坑与台階俱有者，現分別說明於下：在这一批战國墓中，有龕坑或台階的共二十个。其中有龕坑的佔35%（包括龕坑台階俱有者在內），有台階的佔30%，但台階墓中，僅M0146号墓無龕坑。龕坑墓中，又可分为兩類：一類是头龕，共十四座墓；另一類是边龕，共五座墓。头龕位置多在墓室南端，僅M007及M013兩号墓的头龕則分別在墓室东端和西端。头龕形狀大部分为長方形，也有成正方形或拱形的，且一般与墓底位於同一平面；但个別墓葬也有偏低或偏高於墓底的現象。头龕高度一般为0.32—1.05米，寬0.53—1.25米，深0.11—0.45米。边龕位置多在墓室西端，但也有在墓室东端或北端的。边龕一般与墓底位於同一平面，其形狀均为長方形，惟

頂端稍呈拱狀。边龕大小一般高約0.46—1.15米，寬約1.4—1.94米，深約0.33—0.55米。有台階的墓共計为六座，其中僅一座墓無龕坑。台階就是墓室的下部四壁向內凸出的部分，有人称之为土台。在洛陽地區發現時，曾看到上面有木材腐蝕的痕跡，因此推知当時放置棺材後再在台階上覆以木板作为槨室的頂蓋。長沙地區的战國墓中，虽未發現有明顯的腐蝕的痕跡，因此推知当時放置棺材後再在台階上覆以木板作为槨室的頂蓋。長沙地區的战國墓中，虽未發現有明顯的木材腐蝕痕跡，它的作用可能是和洛陽地區相彷。六座有台階的战國墓中，有四座墓四周有台階，其餘M017号墓只在墓室东西北三壁有，M034号墓只在东西兩壁有。台階高度一般离墓底为0.5—0.8米，形成一个較墓室上部为狹小的長方形土墓。台階大抵墓室兩壁的較寬，約0.1—0.17米，兩端較狹，約从0.05—0.1米（圖版一）。隨葬器物大多在墓葬头部或墓室的一側，祇M033号墓的隨葬器物則放在墓室的四周。有龕坑的墓葬除玉璧雜器及部分兵器等放置棺材附近或墓室內部外，其主要隨葬品均放在龕坑內，甚至还有將銅劍也放在头龕內的，比如M091号墓就是如此。例外的是M0114号墓的龕坑內未放有任何遺物，陶器銅鏡等均放在墓室南端。这一批战國墓中，葬式葬具，均已無痕跡，不过根据長沙1954年先後發掘出來的兩座木槨墓看，葬式除有腿足相互交錯的之外，都为仰臥平伸。

(11) 漢墓，有土坑墓和磚室墓兩种。土坑墓僅兩座，其餘四座均为磚室墓。土坑墓全部为豎穴，一般長为2.50米左右，寬0.96—1.05米。方向主要为南北向。墓室南北兩端有枕木溝痕跡，墓中填土为黃褐色，隨葬品在墓室北端或墓室西側。磚室墓一般長度为4—6米，寬0.98—1.62米。M027号墓全部保存完整，長4.17米，寬0.98米。M0144号墓頂部已破坏，但墓底及隨葬器物均完整無損，其餘兩座磚墓均被盜掘。磚墓結構較为簡單，墓室左、右、後壁及封門均係用一層磚砌而成。M067号磚墓西壁（後壁）有高0.38米、寬0.32米之龕坑。墓底除M0144号墓後室部分係用兩層磚舖砌外，其前室及其他三座磚墓墓底均係用一層磚舖砌。舖磚方式有正舖或斜舖兩种。墓頂僅M027及M0167兩号墓尚保存完整，墓頂結構係用一層磚豎砌而成。M027号墓墓室南北兩壁与土坑壁之間都用磚塊阻塞，磚室墓填土为黃褐色，淤土則呈灰褐色。淤土厚約0.3—1.1米，大抵墓室前部淤土較後室为厚。磚墓方向主要为东西向，个別墓葬为南北向。四座磚墓中，僅M014号墓有耳室。M027号墓东端有墓道，墓道平長2.46米，坡長3.28米，斜度为42度，寬为1.2米，下距墓底为1.2米，形狀呈階梯式。墓室均为長方形。墓磚長0.34—0.36米，寬0.18—0.19米，厚0.05—0.06米。墓磚紋飾呈幾何形，是漢代晚期墓磚中常見的圖案之一。隨葬器物，M0144号墓中，墓室前部陶器放置較多，其餘則为銅器或鉄器等；耳室內放置銅鏡及鉄刀各一件。墓室後部除放置陶罐及陶猪圈外，其餘为金銀飾物。M027号墓中，隨

葬器物只有銅器或鉄器，沒有陶器。隨葬品放置地點在墓室中部，刀柄向墓室东部，可能死者头向即在墓室东端。其餘

葬器物只有銅器或鉄器，沒有陶器。隨葬品放置地點在墓室中部，刀柄向墓室东部，可能死者头向即在墓室东端。其餘兩座磚墓，因已被盜掘，隨葬器物已破碎成殘片，無法確定具体位置。葬具人架，全無痕跡。不过M0144号墓及M0277号墓有殘存鉄釘，M0144号墓鉄釘在墓室後部及中部，M027号墓鉄釘在墓室中部，可能就是葬具放置的地方。

(三) 唐宋墓，計一〇四座，其中僅有兩座磚室墓，其餘全部为長方形豎穴墓。唐宋墓多分布於斜坡上，墓室方向，有五十八座为东西向，有四十六座为南北向。以墓底为準，土坑墓一般長为2.2—4.4米，寬0.5—2.04米，現存深度为0.14—3.2米。其头部往往較足部为寬廣，較常見者以長2米左右、寬0.7米左右居多。土坑墓中，四座墓有龕坑，八座墓有台階，兩座墓的墓底左右各有方形小洞四个。龕坑位置多在头端，龕高0.48—0.93米，寬0.25—0.68米，深0.12—0.84米。低与墓底平。(僅M 078号墓的龕坑高出墓底0.13米，且龕坑內未放任何遺物) 唐宋墓的台階僅設於墓室短壁之一端，一般离墓底为0.05—0.5米，寬为0.1—0.4米。墓底左右方形小洞寬約0.14—0.2平方米，深0.07—0.23米(圖版二)。墓填土多呈泥褐色，未發現夯築痕跡。墓底端均發現有鉄釘，是葬具腐蝕後殘存。隨葬器物，土坑墓中除銅錢鉄剪及其他銅鉄器外，其餘大部分是陶器，此外还有少量瓷器或石器。大部分隨葬品都是放在墓室头足兩端，亦有少數散布於墓室中部的。釜罈一般都放在墓室的头部，但是在絲茅冲工地已發現了例外，有將陶釜罈放在足部的。唐宋磚室墓僅發現兩座，其中有一座已被盜掘。磚室墓形制为長方形單室墓，墓底用兩層磚鋪成，墓壁用一塊磚平鋪三層後再豎砌一層，左右兩壁豎砌部分各有方形小洞四至五个，小洞內有放置陶小罈的。墓頂已全部倒塌或破坏，墓中填土为泥褐色，墓室長2.9—3.25米，寬0.96—0.98米，現存深度为0.25—0.62米。墓磚長0.3—0.34米，寬0.12—0.16米，厚0.04—0.06米，磚上面全無紋飾。殉葬器物的位置多在头足兩端，葬具人架，已無痕跡。

三、文化遺物

(一) 战國墓中，隨葬器物大部分是陶器，此外还有銅器、鉄器或料器等。

甲、陶器。战國墓中陶器的种類很多，有鼎、敦、壺、豆、缽、勺等。通常每座墓中均放有鼎、敦、壺，部分墓中更有豆的。但M061号墓祇放壺与敦，M0149号墓祇放鼎和缽，这在長沙都是比較少見的。鼎敦壺殉葬的數量，一般是各放一件，但也有每項器物各放兩件或三、四件不等。陶器的製作絕大部分是輪製。陶質多为泥質灰胎，並有摻以少量

沙粒的，独M052号墓中，鼎敦壺則係泥質紅陶。火侯一般都不很高，不过M031号墓的器物还比較坚实，敲擊時有清亮响声，大抵火侯較高的器物多呈灰黑顏色，火候不高的器物，一般都呈灰褐色。陶器上面除弦紋外，大多無紋飾，但某些器物还可以观察出彩繪的痕跡。彩繪顏色有紅黑兩种，紋样因窗蝕剝落，已無法詳細辨別。这些陶器都是当時用以殉葬的明器，而不是实用器皿。

1.陶鼎，計九十三件，大部分已破碎成殘片。部分較完善的陶鼎，腹徑多为0.18—0.2米，足高0.12—0.13米。鼎底全部为平底，鼎的口部稍向內收，唇沿略內捲，而与鼎盖吻合。鼎盖上面，大都附有三个紐飾，鼎耳大多近直或稍向外傾，中間有長方形之穿孔。（圖版三）

2.陶敦，計九十三件，口徑多为0.15—0.17米，足高0.05—0.07米，紐飾形狀多为S形。（圖版三）

3.陶壺，計九十二件，器形有兩類：一類肩部有环飾及弦紋；另一類則無此項特徵。陶壺高度一般为0.3—0.36米，腹徑0.16—0.2米。壺底除M074号墓中的係平底外，其餘全部为圈足。壺口略向外侈，唇沿平直，腹部作圓球狀，壺盖頂端略为隆起，上面有三紐飾。（圖版四）

4.陶小壺，計二件，器形製作与壺相彷彿。小壺腹徑0.14米，高0.24米，因出土後已破碎成殘片，已無法復原。

5.陶豆，計十五件，分別出於十二座墓。除三座墓中各出兩件外，其餘每座墓出一件。器身多呈盤狀，器底接以喇叭式圈座。高度一般为0.13—0.15米，口徑为0.13—0.16米。（圖版五5）

6.陶缽，計四件，分別出於四座墓中。缽圓形，口微斂，平底，器身高0.03—0.05米，口徑0.16—0.18米，底徑0.06—0.08米。

7.陶盤，計二件，每墓各出一件。盤圓形，口部稍向外侈，底扁平。器身高0.035米，口徑0.1米，底徑0.06米。陶盤与陶缽的主要區別是：陶缽口內斂，陶盤口外侈。缽徑小於盤，但器身高於盤。（圖版十一）

8.陶勺，計九件，其中有一座墓出三件，一座墓出二件，其餘每座墓各出一件。勺的形狀呈圓形，前有流，後有柄，口徑一般为0.04—0.08米。（圖版五1,2,4,6）

9.陶小盒，僅一件，腹徑为0.06米，高0.03米，圓形，平底直口，唇沿略內捲，上面可能有盖。此項器物在战國墓中还是第一次發現。与陶小盒同時出土的除陶質鼎敦壺外，还有銅四山鏡一件。（圖版五3）

10陶紡錘，僅一件，在M 079号墓中發現。圓形，腹徑0.043米，厚0.03米，中有孔。

10.陶纺轮，僅一件，在M.079号墓中發現。圓形，腹徑0.043米，厚0.02米，中有孔。

乙、銅器。除M033号墓中銅製容器外，其餘常見的多为兵器或鏡。大抵战國墓中，隨葬器物除陶器外，往往放銅劍或銅鏡，也有不放任何銅器的。

1.銅劍，計十三件，分別出於十四座墓中。銅劍全長0.38—0.57米，其最大寬度为0.035—0.45米。劍格僅M033号墓有紋飾，劍首直徑为0.04米，柄徑为0.013—0.02米。劍的形狀大致可以分为四類（圖版七1—4）：第一類劍脊与劍刃用兩种不同的銅製成，出土時劍脊顏色較劍刃为綠；第二類劍柄呈圓柱形，劍格無紋飾；第三類劍格上面有幾何花紋；第四類劍柄呈喇叭式，劍格無紋飾。在全部銅劍中，屬於第一類者僅一件。

2.銅鏡，計十四件，分別出於十四座墓，直徑为0.105—0.16米，紐飾全部为三条式，紋飾以四山形为最多，顏色均呈青黑色。（圖版八1—3）

3.銅戈，僅三件，分別出於三座墓，其中有一件全身有銀斑紋。戈的援長0.12—0.16米，內長0.06—0.1米，有三、四个穿孔不等。（圖版九）

4.銅壺，計二件，同在M033号墓中出土。壺高0.3米，腹徑0.2米，顏色为綠色，飾有雷紋。（圖版六）

5.銅鼎，計四件，M033号墓中出土，其中有一件係鉄足。形狀与陶鼎很類似，鼎口微收，唇沿內捲，与盖吻合，鼎盖上有三羊紐飾，顏色为綠色，素面。（圖版六）

6.銅勺四件，銅匜、銅罐壺各一件，均在M033号墓中出土。这些器物，均已殘破。

7.銅帶鈎一件，M024号墓中出土。帶鈎形狀为S形，長0.1米，鎏金。（圖版十3）

8.銅鏃三件，M091号墓中出土。長0.35—0.37米，鏃末鏃刃均已腐蝕。

9.銅砝碼共三套，分別出於三座墓，每套數量有三个四个或七个不等。砝碼最大直徑为0.025米，最小直徑为0.003米。（圖版八4）

丙、鉄器。僅鉄刀二件，長0.22—0.25米，已殘断。

丁、料器。有料璧三件，料环一件。料璧直徑为0.06—0.08米，孔徑为0.035—0.04米。料环直徑为0.055米，孔徑为0.04米。（圖版十1—2）

（二）漢墓，共六座，出土器物除陶器外，还有銅器、鉄器、金器、銀器等。

甲、陶器。有灰胎与褐胎兩种，製作絕大部分为輪製，耳飾、足、环等則多用手揑。火候一般都很高。陶釉以黃褐色为主，晚期則有綠色。紋飾除弦紋外，主要为麻布紋。其形制有鼎、盒、壺、罈、碗、方壺等。

1.陶盒，計三件，分別出於兩座土坑墓中。陶盒口部微斂，平底，唇沿与盖吻合。陶盒腹徑为0.18—0.22米，底徑为0.06—0.08米。（圖版十一）

2.陶鼎，計七件，出土於M0144及M0170兩座墓中。口部稍向內收，唇沿与盖緊密吻合，盖上紐飾已剝落。陶鼎腹徑0.17—0.19米，口徑0.12—0.13米，足高0.025—0.04米，較战國時代的鼎足已有顯著退化的現象。（圖版十二3）

3.陶壺，計三件，M0144号磚墓中出一件，M0170号土坑墓中出土二件。高0.13—0.26米，腹徑0.16—0.18米，口唇均向外侈。M0144号磚室墓中的附有双耳。（圖版十二1）

4.陶罈，根据各部分的特徵，分为以下不同形式：（1）式，平底，侈口，黃褐色麻布紋，高度为0.25—0.3米，腹徑为0.22—0.3米。（2）式，四耳，平底，侈口，灰黃色，無紋飾，腹徑0.24米，高0.27米。（3）式，双耳，平底，斂口，灰色麻布紋，腹徑0.16米，高0.095米。（4）式，一件，黃褐色，双耳，平底，斂口，無紋飾，腹徑0.18米，高0.18米。（圖版十三、十四3，4）

5.陶碗，一件，白胎，平口，圈足底，口徑0.17米，高0.1米，無紋飾。（圖版十二2）

6.陶倉，圓形，灰色，高0.12米，口徑0.1米，壁上有長0.035米、寬0.025米之方孔倉門，方孔下端刻有梯形痕跡。（圖版十六3）

7.陶井，圓形，灰色，侈唇。口徑0.1米，腹徑0.1米，底徑0.095米，高0.105米。（圖版十六2）

8.陶灶，長0.25米，灰色，灶上附鍋与甑。（圖版十六1）

9.陶猪圈，圓形，口徑0.2米，底徑0.12米，高0.08米。猪圈內附長0.07米之手揑陶小猪一个，猪圈四周有寬0.015米、長0.06米之長方形小洞六个。（圖版十二4）

10陶方壺，有三件，M0170号墓中出土，泥質灰陶，表面黑色，已全部破碎。

11陶敦，二件，M0170号墓中出土。形狀大小与战國時代的相似。

11陶敦，二件，M0170号墓中出土。形狀大小与战國時代的相似。

乙、銅器。有銅鏡、銅刀、銅碗、銅盆、銅錢、銅尺等，此外还有銅劍及銅戈，其中除銅鏡为青黑色外，其餘均係綠色。銅劍、銅戈具有战國時代的風格。

1.銅鏡，計三件，M027号磚墓中出一件，M0144号磚墓中出二件。紐飾半球形，边上有鋸齒形花紋，直徑0.11—0.22米，中有兩件有文字，一为「長宜子孫」四字，一为「上太山見仙人駕交龍乘浮雲」二二字，都是屬於东漢時代的。(圖版十七)

2.銅刀一件，刃及刀柄均已腐蝕。

3.銅錢，直徑0.025米，有五銖二字。

4.銅盆一件，口徑0.22米，高0.07米，口唇向外侈，無紋飾。(圖版十五)

5.銅碗四件，分別出兩座磚墓。口徑0.096—0.17米，高0.065—0.072米。碗口平直，底圈足。

6.銅尺一件，現長0.245米，M0144号磚墓中出土，是东漢墓中發現的，它給我們对研究漢代的度量衡器提供了至为重要的实物資料。(圖版七5)

7.銅戈一件，三穿，M0170号墓中出土，上有鳥篆四字。戈援長0.12米，內長0.08米。(圖版十八)

8.銅劍一件，M0170号墓中出土，已碎成殘片。

丙、鉄器。漢墓中鉄器，主要为鉄刀，其次为鉄棍。

1.鉄刀，共七件，M027号磚墓中出兩件，M0144号磚墓中出五件。鉄刀長度一般为0.3—1.06米，寬度为0.02—0.035米，柄端有环，均已腐蝕殘断。

2.鉄棍一件，M0144号磚墓中出土，全長1.24米，上端較粗，柱徑0.015—0.02米。

丁、銀器。有銀手鐲及銀戒指兩种。銀手鐲有二件，M0144号磚墓中出土，徑大为0.065米。銀戒指有七件，M027号磚墓中出一件，其餘均在M0144号磚墓中出土，徑大为0.015—0.02米。

戊、金器。有金戒指兩件，M0144号磚墓中出土，直徑0.02米。

(三)唐宋墓，隨葬物大部分是陶器，此外还有少量瓷器或銅鉄等金屬器皿。

甲、陶器有罐、罈、碗、洗、碟、杯、盂和小罈等，形制非常複雜，火候燒度均相当高，胎質一般都很堅硬，器身表面大部分有釉，顏色有褐色和綠色兩种。

1.陶罐罈，計六十八件，每墓各出一件。罐罈口唇均向外侈，腹部呈圓球形，底有圈足，顏色大部分为黃褐色，腹徑为0.16—0.24米，口徑为0.135—0.18米，圈足徑0.1—0.15米，全高为0.26—0.455米，足高0.01—0.05米。根据罐罈各部分的特徵可以分为三种不同形式。(圖版十九、二十3、二十一)

(1)式，平底素身，肩部無荷葉边紋飾，可能是唐代的產物，因出土時往往与「開元通宝」銅錢在一起。

(2)式，平底，肩部有荷葉边紋飾，有時肩部与底部均有荷葉边紋飾，常見於唐末及宋初墓中。

(3)式，有圈足，肩部有荷葉边紋飾，多与銅錢「熙寧通宝」同時出土，可能是宋代中末期的遺物。

2.陶角罈一件，M071号墓中出土，口部微向內收，平底，罈的周圍有四行尖角，每行各五个。高0.26米，腹徑0.18米，口徑0.1米，底徑0.125米。

3.陶洗，計二十五件，分別出於二十五座墓。平底，斂口，黃綠色釉。口徑0.14—0.2米，腹徑0.195—0.24米，底徑0.11—0.15米，高0.1—0.15米。(圖版二十二1,3)

4.陶碗，計八十九件，分別出於五十四座墓中，其中有一座墓出六件，有七座墓各出三件，有十三座墓各出二件，其餘三十三座墓各出一件。硬胎，綠色或黃褐色釉，口部有荷葉边形的，也有平口的。碗底有平底和圈足兩种，圈足又有寬与窄的分別。大抵平底或圈足寬的較早，圈足窄較晚。陶碗的高度为0.04—0.08米，口徑为0.1—0.2米，底徑为0.04—0.075米。(圖版二十四)

5.陶罈，計八十三件，分別出於四十六座墓，每座墓出一至六件不等，多为黃綠顏色或鮮綠色，口部內斂，唇外侈，少數有盖，部分有双耳，底有平底或圈足的分別，圈足多很窄。个別器物呈瓜稜形狀。高度为0.05—0.46米，口徑为0.04—0.18米，腹徑为0.07—0.2米。(圖版十九、二十1,2、二十二2)

6.陶碟，計八件，每墓出一件，为盤形，侈口圈足，碟口呈荷葉边形，顏色有黃褐色、綠色兩种。碟口徑一般为0.135—0.18米，底徑为0.05—0.083米，高为0.035—0.04米。

7.陶盂，共六件，每墓出一件，形制成瓜稜形，有黃綠色釉，斂口侈唇，附平座底。高度为0.045—0.06米，口徑为0.03—0.06米，腹徑为0.075—0.08米。(圖版二十七4—6)

为0.03—0.06米，腹徑为0.075—0.08米。(圖版二十七4—6)

8.陶杯，計五件，除兩件同出於一座墓中外，其餘均每座墓出一件。平底，口唇均向外侈，顏色全部为綠色。器身高度为0.04—0.07米，口徑为0.063—0.085米。(圖版二十七1—3)

9.陶盒，計六件，其中有兩件同出於一座墓，其餘均每座墓出一件。圓形，顏色为灰褐色。盒的高度为0.05—0.08米，口徑为0.08—0.1米，腹徑为0.095—0.11米。(圖版二十五2)

10陶缸，僅二件，每墓出一件。高0.12米，口徑0.15米，腹徑0.16米。(圖版二十三3)

11陶罐，計二件，每座墓出一件，灰胎，已殘破。

乙、瓷器。有瓷碗四件，瓷罐兩件。顏色有灰白色和灰青色兩种。瓷碗形狀大小与陶碗相類似，不过碗口無荷葉边形式的。罐高0.06米，口徑0.038米，腹徑0.08米。

丙、石器。有石硯六件，長0.11—0.13米，寬0.065—0.075米，底部有兩短足，顏色为灰色。(圖版二十六)

丁、銅器。唐宋時代的墓葬，銅器殉葬品較少，本工區發現的銅器主要为銅錢，其次則为銅洗、銅鏡或銅耳匙等。

1.銅錢，一〇四座唐宋墓中，有二十七座墓發現有銅錢。銅錢的种類有「開元通宝」和「熙寧通宝」兩种。

2.銅耳匙及銅夾各二件，每座墓中出一件，多已殘断。

3.銅鏡，計五件，每座墓出一件。形式有方形和荷葉边形兩种，方形長寬均为0.103米，荷葉边的直徑为0.1米。全部为素鏡，已破碎。

4.銅洗一件，M 0110号唐墓中出土，顏色为青黑色，口徑0.16米，腹徑0.24米。

戊、鉄器。唐宋墓中的鉄器，主要为鉄錢和鉄剪，此外还有鉄刀或鉄夾等。

1.鉄錢，在全部唐宋墓中，有十七座墓出鉄錢，直徑多为0.04米，应該是唐宋中晚期物，或者更確切些說应該是五代或宋代的。

2.鉄剪，有十一座墓中出鉄剪，且常与鉄錢同在一墓，不过大多已毀坏。

3.鉄刀，共四件，每座墓出一件，大部分已殘断。

4.鉄夾一件，長0.07米。

7.陶盂，共六件，每墓出一件，形制成瓜棱形，有黃綠色釉，斂口侈唇，附平座底。高度为0.045—0.06米，口徑

四、結語

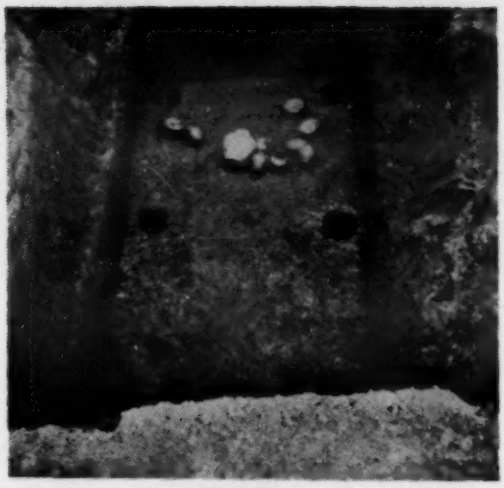
絲茅冲第一工區的古墓清理工作是根据中央「重點發掘」的方針來進行的，因而使我們能在短時期內順利地完成任务，並能及時地進行墓葬材料的整理工作。虽然这些材料还未能作更詳尽的研究，但它对瞭解湖南地區文化的發展狀况，提出了不少參考材料。

过去，由於我們对「重點發掘」的方針不够明確，因而对清理古代墓葬往往採取「一扫光」的办法，一進工地，不問主客观条件如何，所有古墓，一律清理，这样使田野發掘工作經常处於忙乱狀态。有時当一个工地尚未結束，而新的工地又急待清理，使一班工作人員不得不兼顧兩个或三个工地，至於材料的整理那就更不待言了。貫徹「重點發掘」的方針後，情况已經有了顯著的变化。不僅工作中的忙乱現象基本上已經克服，而且当一个工地結束後，还可以抽出一定的時間在室內整理材料，这样对保証工作質量、田野發掘業务水平提高將会產生巨大的作用。

絲茅冲第一工區的古代墓葬就是这样完成任务的。

關於墓葬時代的推斷，我們主要是根据墓葬形制、出土器物、以及墓中填土等各方面而判斷的，这样的推論与实际情况基本上是相符合的；但也有个別的墓葬至今我們还不能作較確切的結論。如M0170号墓，从墓葬的形制來看，該墓長3.15米，寬2.15米，深4.7米，墓中填土为棕紅色，墓室东西兩壁各有梯穴五个，应該是战國時代的墓葬形式，但隨葬器物均放置於墓室西側，这又和西漢墓有相似之处。出土器物中有陶製鼎、敦、壺及銅製劍、戈等，都是战國時代的風气。然而盒与方壺則是西漢墓中常見的遺物。西漢墓中盒及方壺，往往与甑、鍪及泥錢等同出，但过去从未發現有敦的，所以盒与方壺是否可以肯定說只有在西漢墓中才出現？敦有沒有可能存在到战國以後？都是值得商榷的問題。M0170号墓既具有战國時代的作風，同時也有西漢時代的某些特色，因此就可能是战國末期或西漢初期的墓葬。我們暫時將該墓与漢墓歸併一起叙述，是否妥当？尚祈指正。

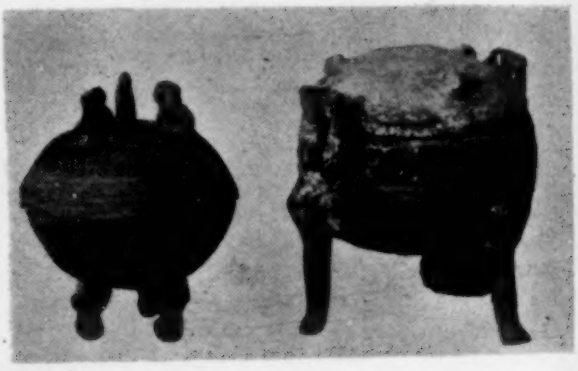
（文道义执筆）



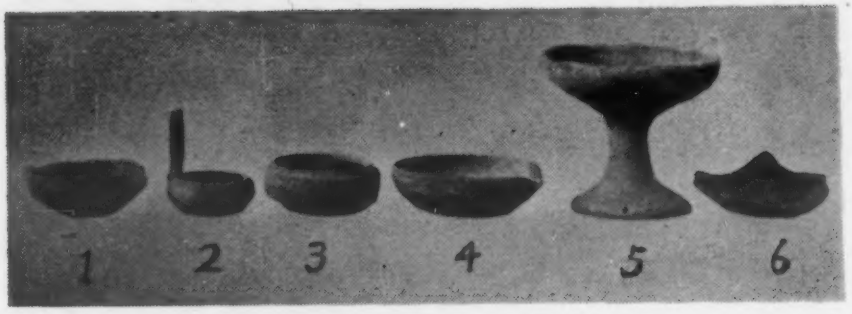
圖版二　唐墓平面圖　長壁兩側墓底有方形小洞

圖版一　战國豎穴墓（台階）

圖版四　战國陶壺



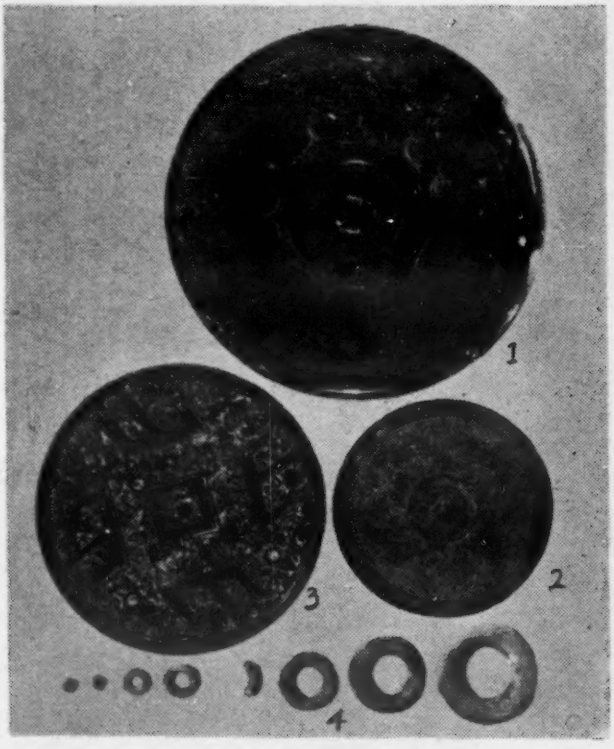
圖版三　左：战國陶敦
右：战國陶鼎



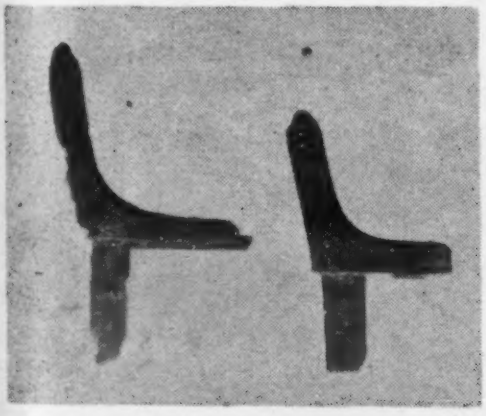
圖版五　1、2、4、6、战國陶勺
3. 战國陶小盒　5. 战國陶豆

圖版七　1—4. 战國銅劍
5. 漢代銅尺（現長0.245米）

圖版六　左：战國銅鼎（鉄足）
右：战國銅壺

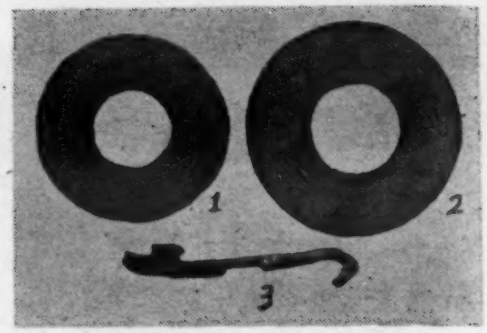


圖版八　1—3. 战國銅鏡
4. 战國銅砝碼

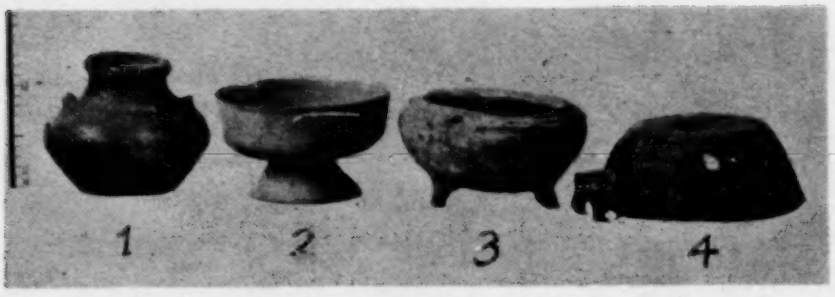


圖版九　左：战國銅戈
右：战國銅戈（銀斑戈）

圖版十一　左：戰國陶盤
右：漢代陶盒



圖版十　1—2. 戰國料璧
3. 戰國鎏金銅帶鈎



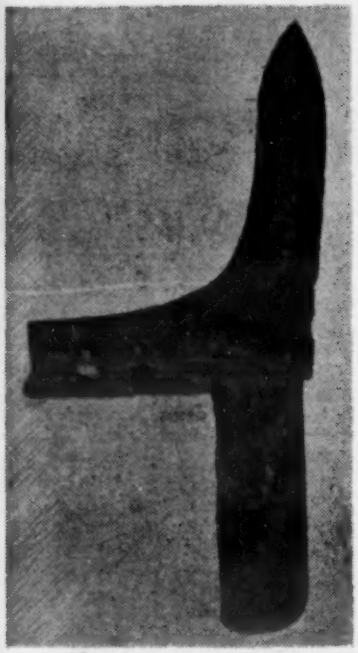
圖版十二　1. 漢代陶壺　2. 漢代陶碗
3. 漢代陶鼎　4. 漢代陶豬圈

圖版十四　1. 漢代陶罐
2. 漢代陶罐　3—4. 漢代陶罐

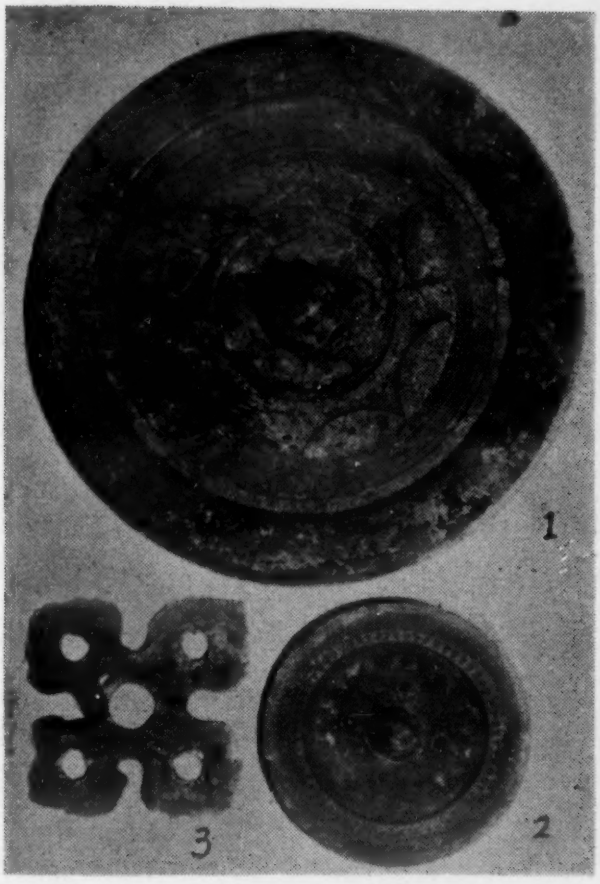
圖版十三　1—3. 漢代陶罐

圖版十六　1. 漢代陶灶
2. 漢代陶井
3. 漢代陶倉

圖版十五　漢代銅盆



圖版十八　漢代銅戈



圖版十七　漢代銅鏡（有長宜子孫四字）
2. 漢代銅鏡（有上太山見仙人等二十二字）
3. 漢代銅飾

圖版十九　左：唐宋陶罐
右：唐代陶罍罐

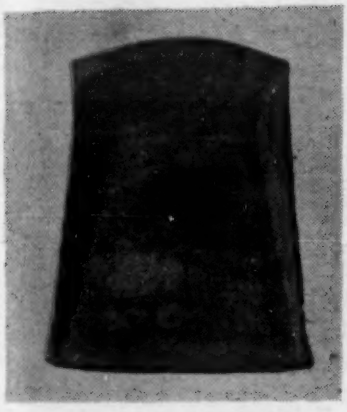
圖版二十　1—2. 唐宋陶罐
3. 陶罍罐

圖版二十一　1—3. 唐宋陶罍罐

圖版二十二　1. 陶洗（唐宋）　2. 唐陶罐
3. 唐宋陶洗

圖版二十三　1. 唐宋陶唾壺　2. 唐宋陶罈
3. 唐宋陶缸

圖版二十四　唐宋陶碗（共五式）



圖版二十六　唐宋石硯

圖版二十五　1. 陶小罈　2. 陶盒　3. 陶洗
4—6. 陶小罈（以上均为唐宋時代）

圖版二十七　1—3. 陶杯（唐宋）
4—6. 陶小盂（唐宋）

甘肅武威縣大坮附近的兩个新石器時代遺址

甘肅省文物管理委員会

大坮在武威东南約八十多里、古浪西北約三十多里之处，是蘭新鉄路經过的地區之一。蘭新鉄路文物清理組在一九五四年三月後，鉄路工程未動工前，曾实地勘查过一次，因地表古代遺物甚少，結果未發現什麼情况。七月中，該地施工期間，掘開了兩个同一時代的遺址，当時因联系不够緊密，土方工程的進程又飛速，不及对此兩处遺址作詳細的清理。本文介紹的祇是就断崖观察的現象及出土物的概况，提供一點材料，給研究河西走廊古代文化者參考。

一、王家台新石器時代遺址

王家台遺址在大坮之南側，向东是華嶽坮台，向西是甘新公路及楊家溝窪，向南是楊家溝，向北是王家溝。遺址地形，由楊家溝窪斜坡而下直至華嶽坮台。兩旁被水冲刷成小溝，很顯著的成了一塊凸出的台地。台高約二十至三十公尺。遺址的範圍約有四五畝左右，蘭新鉄路由中部穿过，从路基兩旁断層來看，距地表二·一五公尺深露出了灰層。灰層厚五十至七十公分，並顯出規則的圓袋形灰坑和不規則的大小灰坑多处，灰坑下为次生黃土及更生黃土。

遺址的出土物有：

（一）石刀四个，表面磨光，上有鑽孔（圖版1）。

（二）彩陶罐一个，小口（口徑十公分），短頸，頸肩間有双耳，扁腹（腹徑二十一公分），腹下亦有双耳，平底（底徑七公分）。高十九公尺（圖版2）。同時还出彩陶片十一塊，上有彩繪花紋。

（三）粗紅陶罐五个：一个小口（口徑一四公分），短頸，圓腹（腹徑三五公分），腹外有劃紋並帶双耳，有燒痕，

高四十公分，平底（底徑一四公分），有蓆紋；一个是大口（口徑二十公分），短頸，頸肩間有双耳，圓腹（腹徑三四公分），腹外兩旁有乳丁各一，並有稠密的劃紋，高三三·五公分，平底（底徑一三公分），底部無紋（圖版4）；一个是小口（口徑七·五公分），短頸，有双耳，圓腹（腹徑一二公分），外有燒痕，並有圖案形紋，高一一公分，小平底（底徑五公分）（圖版3）；一个大口（口徑七公分），短頸，頸部有双耳，圓腹（腹徑一〇公分），高九公分，平底（底徑四公分）；一个殘，小口，短頸，肩部周圍有小圓形未透空孔，外有燒痕。

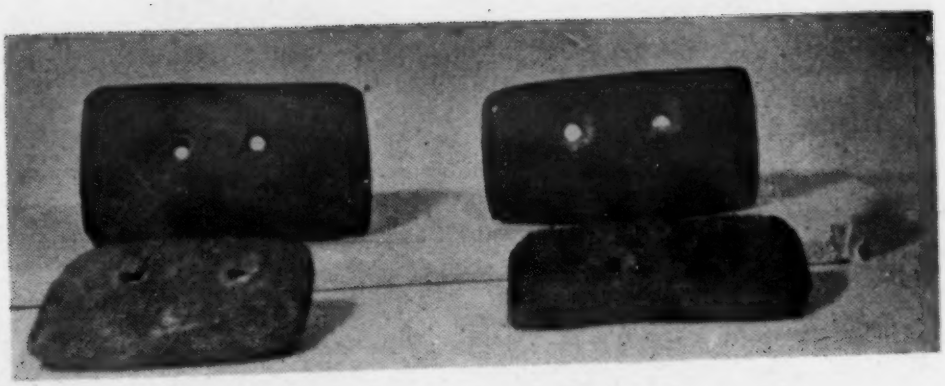
另外有殘紅陶器碎片兩包，灰陶器底部碎片一塊。

（四）陶紡輪一个，徑七公分，厚一·五公分，一面有繩紋，中央有一孔（圖版5）。

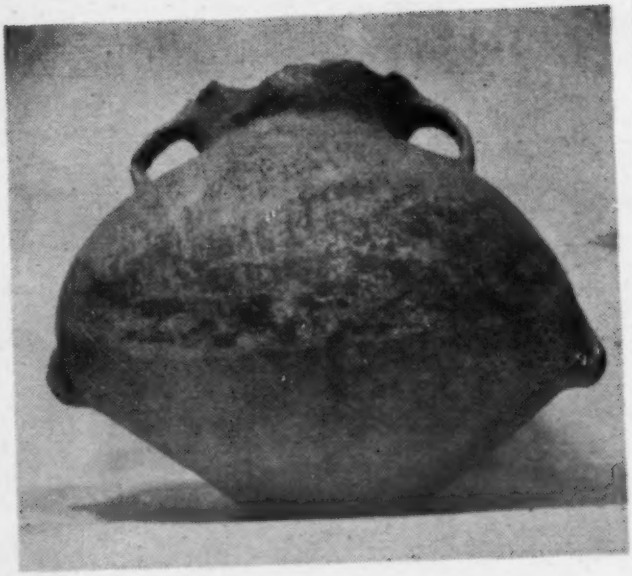
二、李家新莊的新石器時代遺址

李家新莊在大垮西北五里，遺址範圍約八畝左右，蘭新鉄路路基断崖处露出三〇至六〇公分厚的文化層，而且还有很多灰坑。这些被打破的灰坑，大部均为規則的圓形。在路基东边断層有一灰坑，就殘存部分看，口徑四·四五公尺，深一·七〇公尺，底徑四·〇五公尺，頗为巨大，但是否是灰坑的正中直徑，很难確定。除此外，在此灰坑的西北边路基正中，連續有大小不等的灰坑十个，很像一个院落或小村莊。这塊遺址的地形，是由东南向西逐漸而上，成为坡势，其整个地層情况，由地表農耕土到熟黃土与灰土交界处，深一·二〇公尺，灰層之下为冲積層，再下即鵝卵石層。遺址內的出土物有：石刀一个，表面磨光，上有二孔，長九公分，寬四·五公分，厚〇·四公分。殘石磨盤一塊。彩陶罐一个，小口短頸，頸肩間有双耳，扁腹（腹徑一八公分），腹外有似駝峯形乳对称的横於上。口、頸、腹部均有斜方格紋，高一五公分，平底（底徑七公分）。殘彩陶鉢一个，內外均繪有斜方格紋和三角形紋（圖版6）。彩陶片兩塊，一塊上有条紋，一塊表面彩繪，光澤已脫落（圖版7）。夾砂粗紅陶片六塊，其中有一底部碎片，外加一層大如豆狀的粗砂石粒，較为特殊。

上兩处新石器時代遺址，虽然受了一些損伤，可是大部保存仍完好，今後如能作正式發掘，对研究河西走廊古代文化發展情况，必定有所收穫。

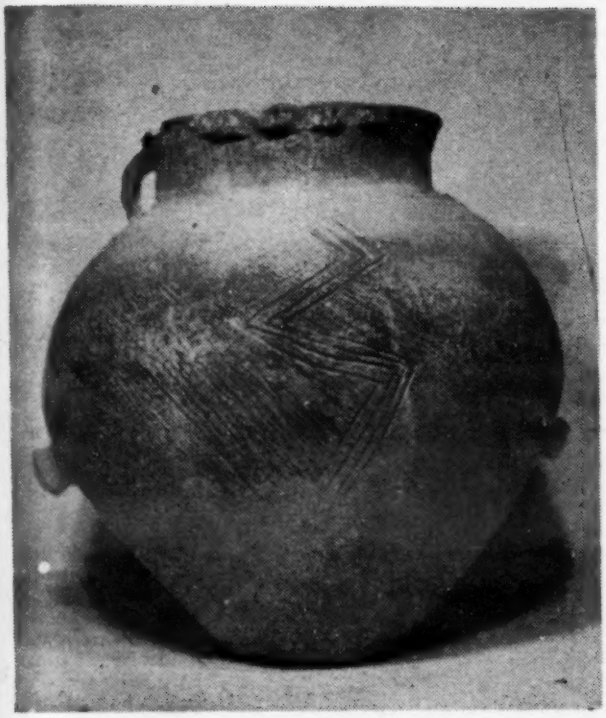


圖版一　武威大坺王家合出土石刀

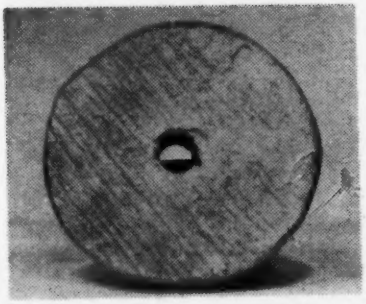


圖版二　武威大坺王家合出土彩繪陶罐

圖版三　武威大坺王家合出土粗紅小陶罐

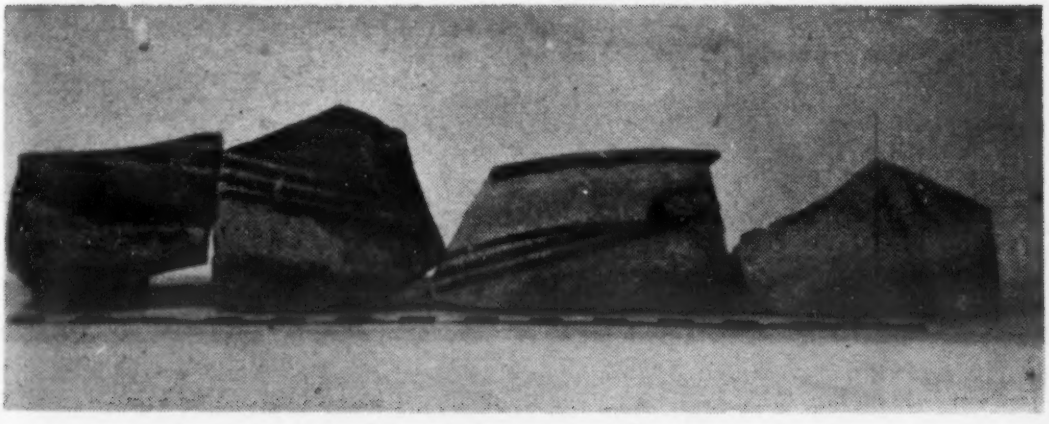


圖版四　武威大坮王家台出土粗紅陶罐



圖版五　武威大坮王家台出土陶紡輪

圖版六　武威大坮李家新莊出土彩繪陶缽



圖版七　武威大坮李家新莊出土彩繪陶片

記河南省潢川、商城、光山所見的幾处古代文化遺址

趙全嘏

一九五三年十一月至次年一月，因工作到河南东南部淮河流域大別山北麓的商城縣住了一个多月，这个期間，順便在商城及往返沿途的信陽、潢川、光山等地作了一些古蹟調查，本文介紹的就是这次看到的幾处古代文化遺址（插圖一）。

（一）**潢川縣双柳樹遺址**　双柳樹在潢川縣东南六十餘里，地当淮河支流白露河的右岸，是潢川的一个大鎮。鎮西一里多有条由潢川通商城的公路。遺址就在鎮与公路之間的河岸，其一半已被河水冲掉。站在公路的桥上就可以看到这半个殘存的小坵，而且明顯地露出灰色的堆積層。就步測計算，全部面積直徑約一百米，灰土堆積厚約三米。其中包含遺物，就断崖塌下及地面採集者有：

石碎（插圖二之1），石質較軟，一面刃，打製。

礪石（插圖二之2），長方形，多面磨用，一端殘缺。

陶鼎足（插圖二之3——6），紅色，砂質，統身扁寬，上大下小，部分鼎足之上部有雞冠形缺口，其連接之腹片薄而有籃紋。

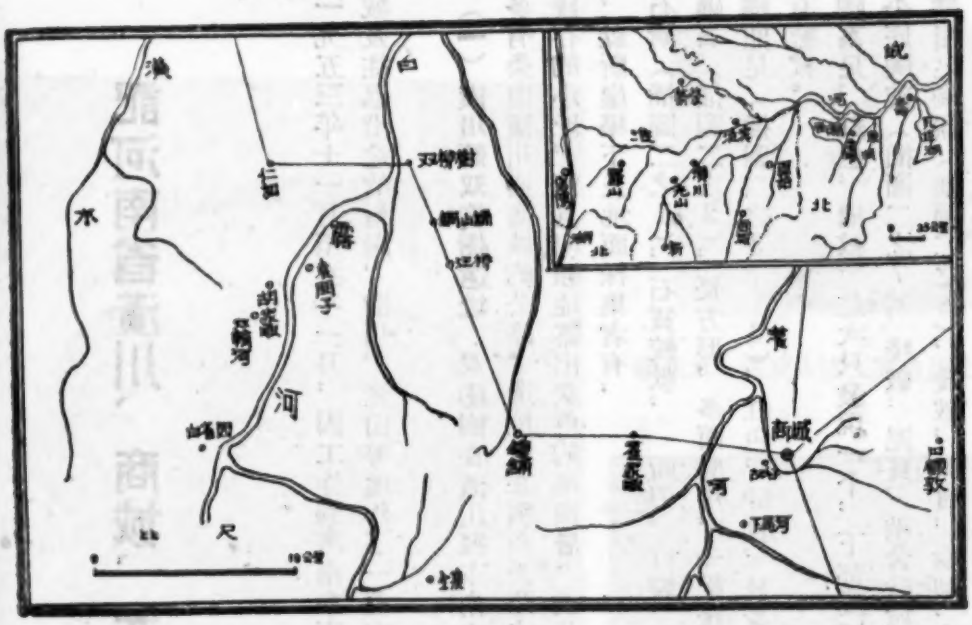
陶高足，紅色，繩紋，这次只發現一个，下部殘缺。

平底陶碗（插圖二之7），殘破，泥質，稍含砂粒，輪製，灰色。

矮圈足陶器（插圖二之8），殘破，泥質，輪製，褐色。

印紋硬陶（插圖二之9，10），灰色，裏面手捏製，表面印紋，低部略向內凹，火候較一般陶器都高。就火候及花

河南省潢川、商城、光山古文化遺址图



插圖一

紋看，和鄭州二里崗出土之商代印紋硬陶完全一样。就紋飾作風看，也和福建武平的硬陶近似（見「考古学報」第八期，林惠祥：「福建南部的新石器時代遺址」圖版三之5）。

凹底陶器（插圖二之11），上部殘缺，紅色，砂質，無紋飾。

籃紋陶片（插圖二之12），黃色，泥質，薄胎。

附加堆紋繩紋陶片，夾砂，厚胎，紅色。

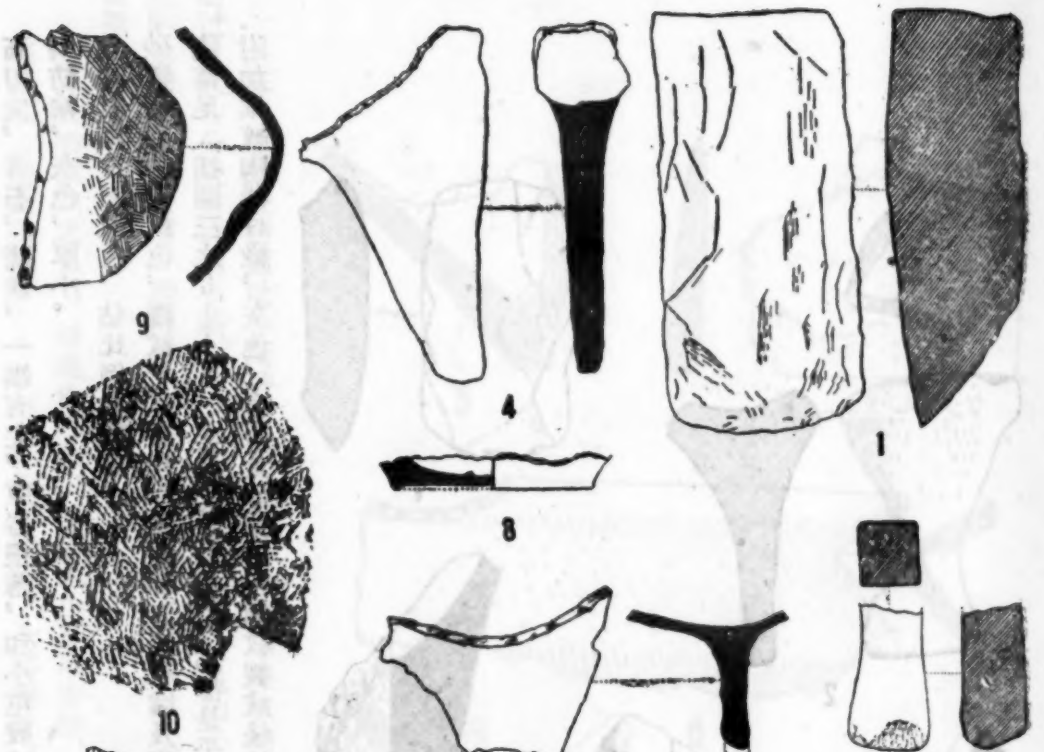
磨光灰陶片，泥質，薄胎。

根据上述材料之扁鼎足、平底器、圈足器、籃紋陶片看，双柳樹是一个新石器時代遺址，它的夾砂厚紅陶，和信陽三里店龍山文化的一样。值得注意的是：印紋硬陶既和鄭州商代的一样，又和福建新石器時代的相同，这是一个問題。

（二）商城縣古城子遺址 商城在潢川之东南，縣境大部位於大別山範圍內，縣城在山的北麓，其西關緊臨無名小河，水寬約兩丈。过河是一片突起的平坦高地，面積南北兩部共約四十畝，土質和附近一样是砂粒多於土壤的瘠地。在这片高地的梯田断崖及地面上，露出不少的灰土層和古代陶片、人牙骨、獸骨、蚌壳等各种遺物。就採集的标本看，計有：

石斧（插圖三之1），打製，稍加磨工。

礪石（插圖三之2），長形，經多面磨用而成了中間凹下的样子。



插圖二　濱川双柳遺址器物（比例約1/3）

1. 石磉　2. 礪石　3—6. 陶鼎足　7. 平底陶碗　8. 殘矮圈足陶器
9. 印紋硬陶　10. 印紋硬陶片拓本　11. 殘凹底陶器　12. 籃紋陶片

石刀尖，青石，殘缺，一端有尖，原器很薄，和小屯殷墟及鄭州二里崗商代遺址出土的石刀一样。

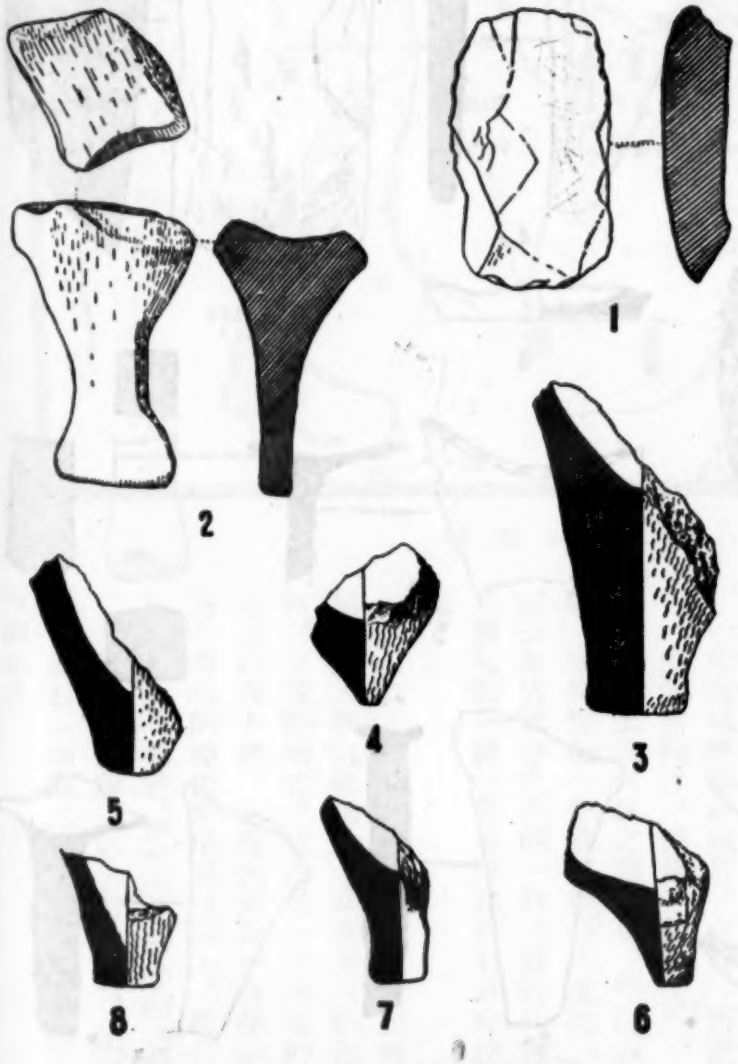
陶紡輪，灰色，厚小。

細繩紋陶片，灰色，佔比例數較多。

砂質厚陶片，紅色，繩紋，厚度和作風都和安陽殷墟及鄭州商代遺址的煉銅鍋爐陶片一样。

陶鬲足（插圖三之3——8），有高有低，觸地點都是平底，紅色，除少數無紋者外，一般都帶繩紋。

附加堆紋陶器口緣，灰色，含微量砂質，粗繩紋製成後抹平。



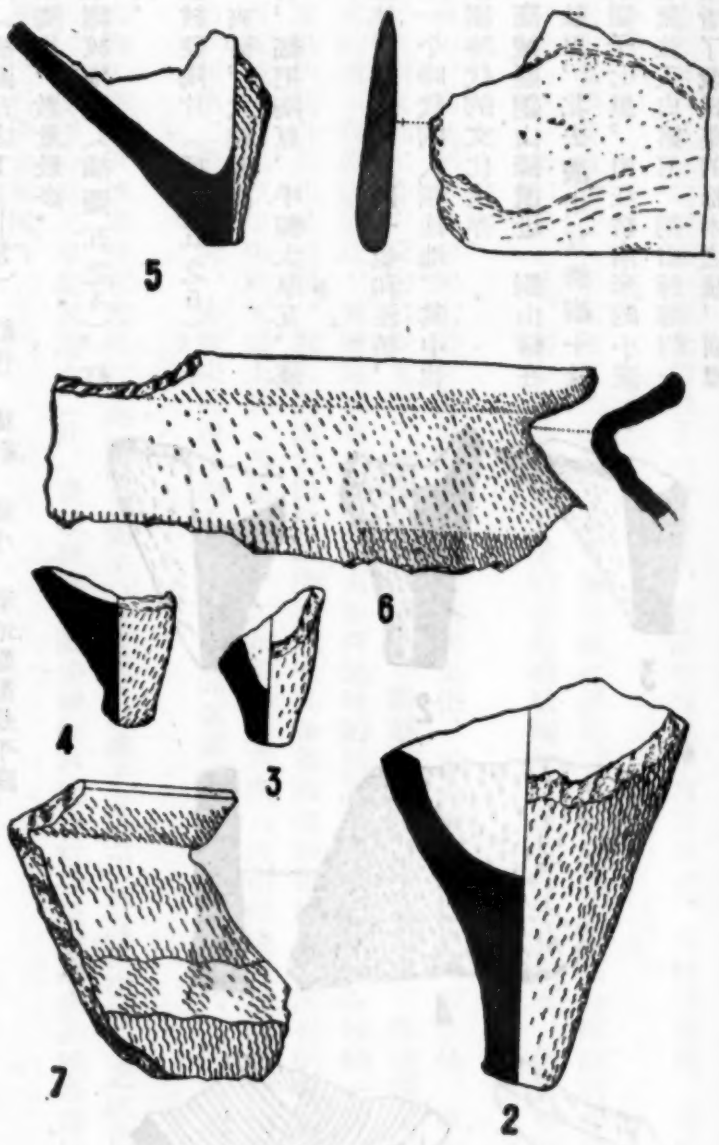
插圖三　商城縣古城子遺址器物（比例約1/6）

1. 石斧　2. 磨石　3—8. 陶鬲足

(三) 商城汪桥遺址　汪桥是商城縣城西北四十餘里的一个村莊，村东南有一条無名小溪，潢川至商城的公路在此通过。就在公路桥边的小溪东岸，突起了面積約僅一畝的小坵，在靠溪边的断崖处，露出濃厚的灰土。向东隔二百多米处的池塘埂上，又有一段灰土。溪边高地和池塘之間是現代的稻田，其中遺址已被開墾田地而毀掉了。溪边高地的遺物就採集标本看，計有：

石刀（插圖四之1），兩端均殘缺，厚薄大小都同安陽、鄭州和古城子的石刀類似。

陶鬲足（插圖四之2——5），紅色，砂質，全部細紋，着地點平，有高矮二种。



插圖四　商城汪桥遺址器物（比例約$^{2}/_{3}$）

1. 石刀　2—5. 陶鬲足　6. 灰繩紋陶器口緣

7. 紅繩紋陶器口緣

灰繩紋陶口（插圖四之6），夾砂質。

紅繩紋陶口（插圖四之7），夾砂質，有附加堆紋。

猪牙一个，發現於小溪西岸之公路南边。

根据上述材料看，汪桥和古城子应同屬一个時代的遺址。

（四）商城縣袁圍子遺址　袁圍子在縣城西北六十里，是該縣六營鄉的一个小村子，白露河在村西半里处向北流去，遺址就在村西南的河边高地袁家老坟。由於開墾田地，現在高地剩下不到百畝。其地面遺存物，就採集所得計有：

陶鬲足（插圖五之1——3），紅色，繩紋，矮小，着地點都是平底。

灰繩紋陶片，數量最多。

附加堆繩紋陶片（插圖五之4），紅色，夾砂質。

內面劃紋硬陶片（插圖五之5），平底，紅色，夾砂，火候較高。

另外有：細把陶豆、手製大厚瓦、漢瓦当。

根据上述材料看，袁圍子也和汪桥、古城子同是一个時代的人類住地。其中也有漢代或战國時代的文化遺存。

（五）商城縣銅山鋪遺址　銅山鋪在城西北五十餘里，北去潢川双柳樹十餘里，西距袁圍子七里，由汪桥南來的小溪經村边向北流注入白露河。銅山鋪鄉的一位財粮幹事看了我採集的标本之後，回鄉

插圖五　商城縣袁圍子遺址器物（比例約1/12）

1—3. 鬲足　4. 附加堆紋繩紋陶片

5. 內面劃紋硬陶片

去就在銅山鋪村南一里处的河边一帶也發現了一个遺址，据說並採集了鬲足标本。因時間關係，我沒能到那裏調查，也沒見到他的採集品。

（六）光山縣胡家畈遺址 胡家畈在光山縣东南双輪河鎮北四里，白露河繞村的东北兩面向北流过，在村北的河岸，露出一段長約三十米的灰土層，其中遺物只見少量的灰色繩紋陶片。就紋飾及器形看，这裏可能是一个周代的人類住地之一。

結語：潢川、商城都在淮河的上游，整个淮河流域的古代文化，过去知道的很少。解放後，華东文物工作隊在皖北和苏北各地，河南文物工作方面在白沙水庫、板桥水庫、信陽、新蔡、沈邱、項城各地，都發現了不少的古代文化遺址。本文所述的潢川双柳樹遺址，就鼎足來看，它和河南淮河流域的信陽、項城、新蔡各地的一样，而且也和南陽譚崗、洛陽孫旗屯的龍山期鼎足相同。就双柳樹之印紋硬陶看，它具备着福建和鄭州兩地同有的特點。上述各地之平底鬲足，則和淮河流域之信陽三里店鮑家山上層（參見本刊一九五四年第六期「河南信陽三里店古文化遺址」）、寿縣刘备城（見中國考古学報第二册，王湘：寿縣史前遺址調查報告）、沈邱縣塚子湖、新蔡縣桥莊、練村、金兀塚等地鬲足的作風一样。

据華东文物工作隊尹煥章同志意見：「商城縣袁園子、汪桥、古城子及潢川縣双柳樹等地之紅色平底鬲足，陶片之紋飾形狀質料，和安徽寿縣瓦阜湖周圍十二处，霍城縣城西湖姜家湖六处及舒城縣廬鎮之王城等遺址器物一样。双柳樹之石碎和瓦阜湖之石碎也相同」。

河北正定縣南楊莊臥龍岡彩陶文化遺址

孟昭林

正定縣南楊莊臥龍岡彩陶文化遺址，最初是正定縣文化館李志超同志在一九五四年十一月二十二日下鄉工作時發現

的，同時自遺址中採回遺物多件，並把这情況報告河北省文化局。省文化局認为此遺址是繼曲陽縣曉林村釣魚台彩陶文化遺址的又一重要發現，当即派董增凱同志就便了解，然因那時正下大雪，未能查勘，遂請縣文化科注意保護。後來，正定縣文化科也曾派張志純同志進行过調查，除自遺址中又採回一些石器、角器、陶器殘片外，該村羣众並捐献出多件完整陶器。今年六月五日又進行过一次短時間的初步了解，主要是尋找遺址边緣和观察断丘灰層堆積情況，沒有細緻地搜集遺物，也沒有深入村民中訪問；因此本文中所介紹的有關遺址的傳說和过去出土情況，都是根据張志純同志了解的材料。

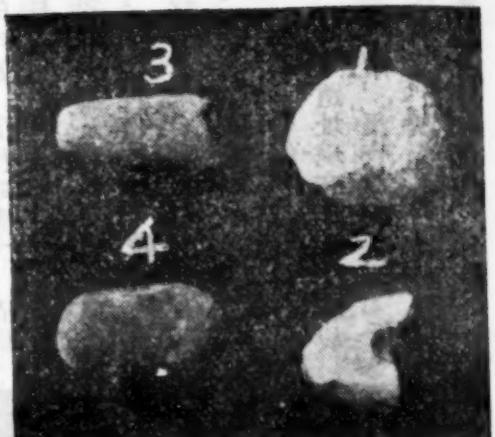
南楊莊也叫楊家莊，在正定縣城南偏东約十五里，中隔滹沱河，河身至此寬約三里，河水自西向东流。南楊莊距河南岸六里，莊北二里为董家莊，臥龍岡彩陶文化遺址即位於南楊莊与董家莊之間。出南楊莊北口，就可看見一片高地，按原有面積不下兩万餘平方米。

岡北（董家莊南）因屬滹沱河低地，所以流沙掩覆，土地不很肥沃，这大概是当地村民經常自岡上大量挖土，使遺址遭受破坏的基本原因。据羣众傳說祖祖輩輩就在岡上挖土。現在只存岡之西北部和南部，約損去原有堆積的三分之二。

岡南部为村民住房，所以遺址南部边緣未能弄清，但可以看出房屋是建築在遺址灰層上的。在村北院牆基地断崖上，不僅可以看到彩陶時期的断續灰層，还可看到漢代繩紋磚瓦、布紋瓦的混乱堆積。在岡西北部地表和断崖上以及已毀的廣大地面上，都可找到丰富的彩陶文化的遺存。从現象上看，素面泥質紅陶佔絕对多數，其次是陶环、彩陶片、石器等。此外在断丘立崖灰層中还可見到多处紅燒土、人骨等，偶尔在地表上也可見到較为完整的漢代或战國時期的灰陶鼎、豆、罐類殘片，估計是農民挖土或耕耘時毀坏古墓葬所棄置的殉葬器物殘片。

在幾次調查中搜集的遺物，計有：

（1）**石器** 共得三十八件。其中九件为長方形小石斧，大部是青砂石磨製成，多半殘缺，横断面扁圓或扁平（圖一之3），只有一件为方柱形。斧身長度自八公分至一一公分不等，双面磨双。殘石鏟（？）十件，大多數为双部，石質硬度不大，双部方整，鏟身寬大，平匀如板。殘石鐮二件，用青色片岩製成。磨用器兩件，器身扁平，形如石斧，然兩端無双，打製後稍加磨光，兩濶面磨用異常光滑（圖一之4）。圓餅形石器一件，周身有打製痕跡，並有少數边緣磨成双狀，似不宜作割切削刮之用（圖一之1）。半月形帶孔殘石刀一件，兩濶



圖一

成双狀，似不宜作割切削刮之用（圖一之1）。半月形帶孔殘石刀一件，兩濶面平滑有光澤，双部如稜脊，孔由兩面鑽成（圖一之2）。殘磨棒三段，横断面略作圓形，但有顯著稜面，棒身長大，其中一段殘長達三十公分，棒端不够圓整，略呈尖狀；通体粗細变化不大。此外尚有少數石球、圓柱形小石碑（？）、石餅等。

（2）陶器殘片

1.素面泥質紅陶：陶土經淘洗，無羼和料和其他雜質。陶色大致可分赤紅、淺紅和橙黃，因火候關係，也有呈淺灰、灰褐色或外紅內灰的。製法為手製。陶胎薄厚均勻，表裏磨光或抹平，个別的裏表面帶細簾狀或拍製印痕，有的口緣压抹綫規整似輪痕，一般直口淺腹缽形器的口端並經过削刮。器形能辨識的多为直口或斂口缽形器，另有一件能復原的捲唇小底深腹缽，腹部以下收斂很大，底小微平，肩部以上压抹如劃紋數週，肩部以下磨光。陶胎剖面是腹部以下很薄，至底稍厚；腹部以上逐漸加厚。通高十七公分，口徑二十五公分半，底徑七公分半。其他陶片因破碎过甚，不能辨認器形。

2.彩陶：陶胎的顏色、製法、質量，与素面泥質紅陶無顯著區別，惟表裏磨光者多，抹平者少。彩是在未燒製前直接繪在陶胎上，無陶衣，因此一般色彩保持尚好，有的还很鮮艷。彩色大致可分黑、棕紅、紅色，紅胎的多施黑彩或棕紅彩，灰胎的多施紅彩。彩陶片可辨識器形者多數为直口或斂口缽形器，大都沿口緣外表（有兩片裏表面也繪彩）繪帶狀彩色一周（圖二之13），但也有繪幾何形細綫者（圖二之2）。其次，有一件大口罐口緣殘片裏表面抹製平勻，外表面如瓦紋，口緣以下繪黑彩如並排三角形（圖二之1）。此外尚有三片似罐類的肩腹部分，繪幾何形細線（圖二之20、4、29）。

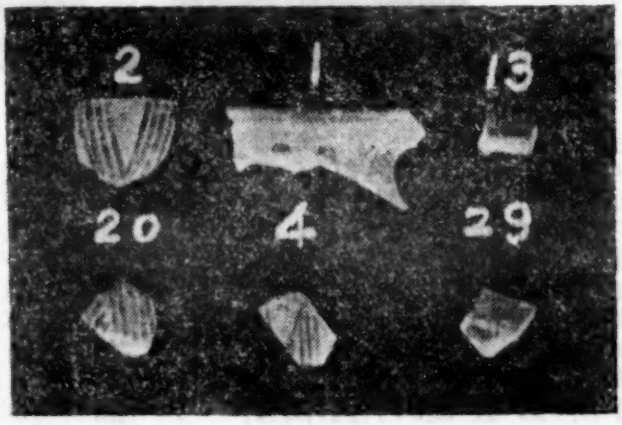
3.加沙粗紅陶：此類陶系，按已辨識的器形推断，大部都屬炊器或大型容器：（1）殘器足二件，实心扁圓錐，足与腹分製，然後黏合一起，黏合处按压成箆形紋一周，腹片厚約六公厘，有烟薰痕跡，質堅硬，含有粗大砂粒和雲母等羼和料（圖三之37、38）。（2）小緣侈口鼓腹器殘片，陶胎呈灰褐色，也有烟薰痕跡，胎中羼以細砂和大量雲母，陽光

之下閃爍發光。（3）平底器殘片兩件，胎厚重堅实。（4）殘环形器耳二件，外表紅色，內心灰黑色。（5）双乳鈕狀器耳一件，帶腹片，器形不明，安新縣留村遺址中也發現过。此外尚有極少數的繩紋、劃紋陶片。

4.細泥灰陶：以陶环最多，共得二十五件，只有二片是捲唇口緣殘片和繩紋殘片（圖三之39）。陶环均殘段，陶色大部为淺灰和黑灰色，只有兩段为磚紅色，表面滑潤有光澤。橫断面形式很複雜，大部都是內平外凸，略呈半圓形，但还有內凸外平、長方形、三角形、六角形的。較为突出的是一件扁陶环殘段，直徑約五公分，寬二公分，中厚二公厘，通体深黑色，表面平滑發亮光，頗为精緻，曲陽縣曉林村釣魚台彩陶遺址也有这類扁陶环發現。

5.其他尚有角錐一件，紅燒土一塊（有很多腐朽植物莖葉痕跡，並有抹製平整的稜面），帶鋸痕厚蚌殼，獸骨，鹿角，哈蜊殼等。

此遺址在地理环境和出土物上，都与曲陽縣曉林村釣魚台彩陶文化遺址相同，由於積存的丰富，面積的廣大，表現出与仰韶文化有密切關係。如帶彩的陶器及器形、製法、花紋，半月形的石刀，較多的長方形小石斧，都与仰韶文化相近。在全部陶器殘片的搜集品中，沒有一件像是鬲形器的殘片。这个遺址現在祇是作了初步的了解，沒有正式清理，正確的断定，須待以後更進一步的蒐集資料和發掘、研究。



圖二

圖三

在参加趙縣安济桥修繕工程中的幾點体会

郭瑞恒

趙縣安济桥，是隋煬帝大業年間石匠李春所建的石拱桥，迄今已有一千三百餘年，仍大致完整，並可通行車輛。它是單孔弧拱，淨跨三七·〇二公尺，淨矢度七·二三公尺，兩端各有兩小拱橫跨主拱上。按修建時間，桥身尺寸和它在科学上的價值，安济桥不但是中國独一無二的古石桥，在世界工程及建築史上也佔有重要地位。但在解放前，这一重要古蹟，長期沒有得到保護，以致桥东側塌毀三圈，尚有兩圈外傾，有繼續塌坍的危險，小拱圈尤其風化嚴重。解放後，人民政府为了保存这一有科学價值的文化古蹟，曾進行了縝密的研究，於一九五四年開始由國家撥款加以修繕，預計明年可以完工。我想把在参加修繕工作中，所体会到的幾點認識提出來，和大家共同研究，並請指正。

一、安济桥最偉大之點何在？

安济桥除了由桥身現況看到它跨大弧平、建造优美，和由挖掘出來的欄板、望柱看到它雕刻精細生動外，我認为最偉大之點在於四个小拱上，这种空腔式拱桥，在歐洲十四世紀開始發現，直至十九世紀中葉以後才盛行，而我們的祖先却很早就採用了这种有高度科学水平的工程技術。空腔式桥除了在空腔部分可以減少修桥材料，減輕桥身自重，並可使主拱断面也因而減少，更進一步的節省了材料，減輕了桥基压力。在洪水時，空腔式桥可以增大排水面積，減少水流推力。唐文宰中張嘉貞的石桥銘說：「兩涯嵌四穴，蓋以殺怒水之蕩突」，就表達了这个意思。

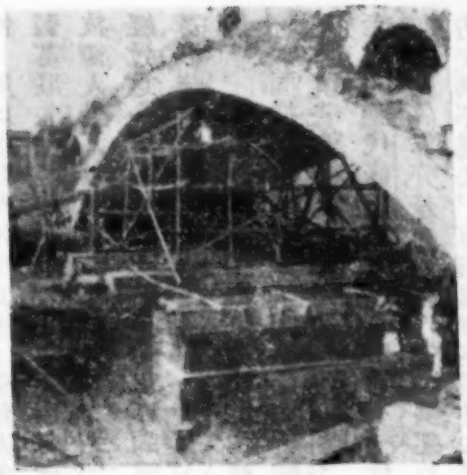
二、安济桥採用縱向並列法砌築及

兩側塌毀原因的分析：

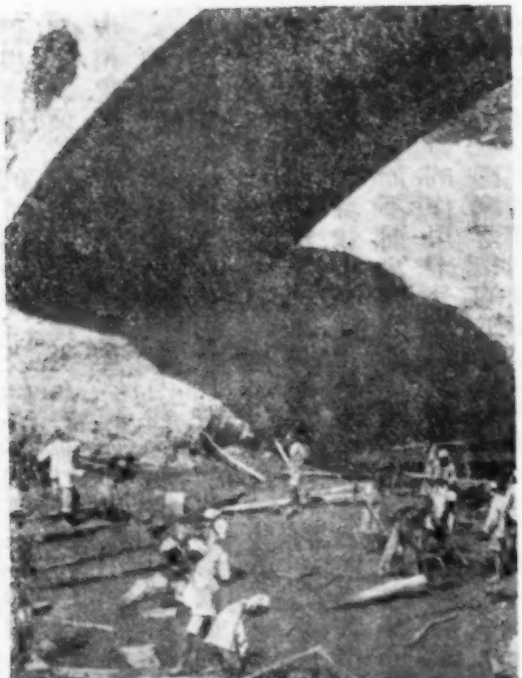
安济桥係縱向並列法砌築，計二十八圈，西側五圈曾經塌毀並重砌，石質新鮮可辨，东側三圈塌毀後，尚未修復。考查塌毀原因，不是因为歷年風化酥碱所致，而是由於拱圈外傾的關係，这由主拱現存石料尚堅实，及东側現

有兩圈外傾即可証明。在並列的二十八圈石料本身之間，並無任何連結，其間之石灰沙漿只能填充空隙，顯然起不了連結作用，原建築者，也預計到有外傾的危險，所以採取了下列五种加强横向連結办法：(1) 拱兩側及小拱下均有護拱石（伏石），藉磨擦力來阻止外傾；(2) 拱背上發現各圈之間有腰鉄相連，防止横向移動；(3) 西側外面護拱石之間有六塊勾石，横長達一·八公尺，其下端有五公分勾在拱石上，以防外傾；(4) 西側外面主拱上有四根鉄条头外露，四小拱頂各一根，东側亦有鉄条痕跡，想係东西相連，以防移動；(5) 就移動較少的二十三圈測量所得，拱頂寬度較兩拱脚少十三、四公分，这小量收分，也是为了抵消外傾的。为什麼有了五种連結办法，基礎也無顯著沉落，而兩側拱圈仍然傾倒呢？考查五种办法中：護拱石及勾石，在桥中部僅兩側有，作用不大；鉄条是否东西相連，尚不得而知，即便相連，因圓头很小，也作用不大；腰鉄連結法是有一定作用的，但其周圍石料，在拉力作用下，很易破裂而失去腰鉄原有的作用；收分办法，如果拱圈压力綫在同一平面上，是能收到防止外傾的效果，但如果由於施工不精確或後來移動，而致每圈压力綫不在同一平面，則在拱圈的四分之一附近，必發生一向外的分力，反易使拱圈局部外鼓，以致傾倒。現在西側南端在四分之一处外鼓約七公分，大概就是这个原故。那麼原來修桥時，既然知道縱向並列容易外傾，为什麼还要採用这种办法呢？我們推測一定是为了施工方便。縱向並列法，在每圈合攏後，本圈即發生作用，可以減少对拱架的压力，也就是拱架可以作輕巧些，省料省工，施工也容易，如果施工時間沒有限制的話，尚可只作局部拱架，分段砌築，更为節省。我們現在修繕工程的拱架費用約合全

趙州桥修復工程中進行測量



↑ 進行大券下面拘縫工作



⇦ 挖掘倒塌在桥底的拱石和欄板

段砌築，更为節省。我們現在修繕工程的拱架費用約合全部工程總價的三分之一，所以撤開施工难易不說，只就費用方面，已可看出拱架在拱桥工程中之重要性。

三、这次修繕工程的横向連結办法：

我們这次修繕工程不僅是要保存这桥的原來形式，並且要在不影响它的原有外形的原則上，補救它結構上的缺點，使它經过这次修繕能永远保持坚固。因此如何加强它的横向連結，是修繕中重要問題之一。經过研究後决定採用的横向連結办法，也是五种，即：護拱石、勾石、鉄条及收分仍照原样修築，这主要是为了保存原狀。拱背上的腰鉄，改为鋼筋混凝土盖板。腰鉄既然易使石料破裂，所以除了拱圈外側露明之处仍用腰鉄以符原样外，一律不再安設。護拱盖板設在四面護拱石之間，与護拱石齐平，厚度25——30公分，其中設縱横鋼筋，横筋直徑19公厘，縱筋直徑12公厘，間距均为30公分，縱筋置於横筋之下，用細鉛絲扎緊。四个小拱上的護拱盖板，除了横筋也用十二公厘而外，其餘均与主拱的盖板同。拱石在拱背部分，除了外面一層而外，均高低不平，表面也很粗糙，所以護拱盖板与拱石之間有磨擦力，粘着力並且互相咬接，不易走動。盖板中加設鋼筋，以承担拉力，在護拱石下及護拱盖板下均有足够的連結力。問題只在於護拱石与護拱盖板之間的如何連結？这个問題曾有过幾种不同意見，最後我

們根据施工的可能条件，及保存桥的原來外形的原則，採用了鋸齒咬接法，即將護拱石內側打成倒齒形与混凝土盖板相咬接，为了坚固，齒及空隙均不应很小，每塊護拱石（約一公尺）只作一齒，齒与齒之間空隙大致相等。这种連結法稍費一些工，但力量比較大，也不影响桥的原來外形。

四、防水層的重要性：

由安济桥現狀观察，凡是漏水部分，大部風化酥碱，損毀嚴重，而不漏水的部分，則比較完整，这証明防水層对桥梁寿命的作用十分重要。在中國舊社会時期大多是学的資產階級國家落後的工程技術，不知道防水層的重要性，所以很多永久性工程，沒有防水層設置，現在我們学習苏联先進經驗，永久性建築必須有防水層設备，但部分技術人員（包括我自己在內），对它的重要性尚很模糊，經过这一工程，我認識了防水層的重要性，也加深了学習苏联先進經驗的决心。

五、修繕工程的細緻性和複雜性：

同样規模的工程，修繕要比新建複雜，施工時也更需要細緻。就拿安济桥拱架安裝來說，足以証明。由於多年走動，歷代修繕部分和原來的不一致等原因，拱腹曲度和跨度各部分差異很大，各排拱架若作成一样的，有的地方安裝不進去，有的地方空隙过大，襯墊过多，既費材料，也不安全。所以各排拱架其形狀和断面尺寸虽然相同，而弓形桁曲度則必須根据所安裝地點的拱腹形狀和附近拱腹变化，作適当調整，这就要詳細而準確的細部測量，为了有把握，尚需預作样板試驗，然後再行鋸製安裝，如此則虽然有些地方仍需要襯墊，但數量已減少很多，而尺寸也較小了。为了使拱架与拱腹密切接觸，並吃上力量，拱架必須起頂，而起頂拱架也是一項細緻工作，各節點均分三次起頂，每次起頂重量，各節點也不同，拱頂節點所承受拱圈重量較兩端節點大，其上之拱架重量也較大，故应起頂的重量也就大了。我們購買了十二台油压千斤頂，並安裝了压力表，作为起頂使用。四个小拱拱架均使用兩次，拆除時用一次，重砌時再用一次。拆除時的各排尺寸不同，而重砌時則必須一致，这就發生了困难，經研究，解决的办法有兩种：第一是先完全根据拆除時的需要鋸製，將來重砌時拆掉另行鋸製，这样势必有部分木料因过短必須更換添補。第二是根据將來重砌時的需要，做好弓形桁以內部分，將來不再变更，上面弧形墊板則按現有曲度來鋸製，將來只更換弧形墊板，如果現在拱腹标高比將來計劃的低，也可用整排降低的办法來調整，这样也須多使用些木料，但較上法要節省，因此我們現在採取了第二种办法。

展覽会才正式開放，三天內参观的即

在哈密举办新疆文物展覽与進行調查工作的收穫

——玉素甫别克——

新疆地誌博物館籌备处在今年六月四日至十九日在哈密举行了「新疆文物圖片展覽」，並重點的調查了一些有歷史文物的地區，参加工作的有玉素甫拜克和博物館籌备处的烏斯滿等兩同志。展覽会汲取了过去的經驗，作了準备工作：利用城市中心的人民电影院冬季放映室作展覽場所；按照圖片的內容製成标語和口号；在当地幹部、学生中訓練了十一名講解員，用漢語、維語給羣众解說；和專署商議拟定机關幹部、市民、学校和部隊参观的日程，为了照顧市民，並特別規定街上人最多的主麻日（礼拜日）这天为市民参观，展覽会開幕的前三天就將参观單位的順序公佈；在展覽会展出以前，給哈密的幹部、教員及学生一、二〇〇餘人作了關於文物政策的報告兩次，使他們对文物有个初步認識。完成了以上的这些工作後，六月九日展覽会才正式開放，三天內参观的即達七、四〇〇餘人，受到羣众熱烈的欢迎。有的观众在意見簿上寫着：「我們以前对新疆人民的歷史根本不知道，看了这次展覽会後，才知道了新疆人民悠久的歷史和丰富的民族文化，这又一次証明了这是中國共產党和毛主席給我們帶來的教育……」。區合作社亞生江同志說，「这次展覽不僅是表現出了新疆人民悠久的歷史和丰富的民族文化，而且更明確地說明了新疆人民歷來就和偉大的漢族人民像兄弟般的共同生活在一起……」。由羣众的反映，我們体会到在哈密举行的文物展覽，对人民進行愛國主义教育是很有收穫的。

文物調查方面，重點的了解了：(1)阿里同瑪扎尔。这瑪扎尔在哈密城北（老城附近）一公里半远，佔地約八百平方米寬闊。从十七世紀起，这裏就是埋葬統治階級的帝王和他們後裔的地區，一般人民是絕不許在該处埋葬的。这瑪扎尔裏有兩座建築具有歷史意义：一座是一七七一年伊敏王建的經堂；另一座是一八四九年白西尔王用琉璃磚建的宮拜子（墓）。經堂的形式很簡單，屋內牆壁上画有各种顏色的花，式样大部分和伊犂「吐虎魯克鉄木兒汗瑪扎尔」的圖案花紋相似，上面的顏色很細緻坚固。宮拜

于的琉璃磚，式样和圖案花紋与略什香妃墓相似，是白西尔王仿照香妃墓修建的，根据現存情况看，它比香妃墓修的还要坚固，裏面有的圖案花紋也为香妃墓內所沒有。

（2）阿熱塔木。阿熱塔木在哈密城东南三十五公里，位置在「拜合達西」山坡下，山上有千佛洞及壁画，山頂有石头壘的古遺址。千佛洞壁画已損坏，据殘存壁画作風看，大概和吐魯番的千佛洞是屬於同一个時代的。在洞裏發現了一塊磚，它的燒法和十五世紀的磚的燒法相似，每个磚角上画有「ᘁᘃ」的字，在克孜尔千佛洞會發現过類似的字。（3）卡尔土熱。在哈密城东北四公里，有圍牆很坚固，面積約三五〇平方米，牆高七、八米。圍牆的西方有兩座双層瞭望塔。有兩座小屋子（一个是四間，一个是兩間），可能是古代士兵住的地方。过去圍牆內大概还有很多的房屋，被後來的農民挖土損坏。我們估計，这圍牆內好像是当時的監獄，在一四一〇年伊斯蘭教傳入哈密時所燬坏的。（4）布拉屈克。布拉屈克在哈密西北五〇公里的吐乎其（地名）舊第三區山下，該处似为一个城市，照燬坏的遺跡看，和焉耆「柯尼哈特」城相似。城內有很多類型的千佛洞，和克孜尔千佛洞相似。千佛洞內有桑克熱特的字，由这种字体及遺跡看，这城大概在第七、八世紀時是很發展的，它可能是附屬於庫車或和闐國；因为在那時期，庫車國和和闐國曾用过桑克熱特字，而其他地方所用的則是斯熱洋字和苏河達字。一九五四年一个農民在該城址挖土時，在地下發現住房建築遺跡。並在房址裏挖出一个銅鏡，这鏡子也可以提供該城的研究資料。这座城址是研究哈密地方歷史的重要遺物，已請当地有關部門注意保護。

另外，我們还發掘得兩个有字的石碑，一个是一六九九年寫的，內容为一六七〇年哈密縣長艾拜都拉納熱行拜克到北京和滿清政府簽訂条約，滿清政府封他为哈密独立王，並帮助他修建了宮殿。另一个是一九〇六年哈密農民起义，向統治者提出了要求，协議簽訂後，把它寫在石碑上面。这石碑很大，上面的字也很多，可惜过去被人拿去堵水口，日久浸蝕，字跡已被損坏。現在第一个石碑已运到烏魯木齐保管，第二个石碑尚存哈密專署。

其次發現了兩本用手抄寫的書籍，其中之一大約是公元三五〇——四〇〇年前在阿富汗斯坦，克日麻城寫的，內容是描寫瓦木克及孚孜熱之抒情書，書內並有十餘頁珍貴的彩色画，文字是法熱西的。另一本是一八六四年烏什的詩人夏克熱毛拉描寫庫車熱西定汗的作品，文藝性很强，內容丰富，从这本書裏可以詳細的看出熱西定汗起义的情形，有歷史價值。

以上的这些文物遺跡，对於研究哈密地區的古代歷史文化有重大價值。

總的來說，这次在哈密所做的文物展出与調查工作是有一定收穫的，这是由於哈密專署和地委会給了我們很大的支持，羣众对我們也作过許多帮助；尤其在中國共產党和毛澤东主席領導着建設社会主义的今天，各族人民都熱愛着幸福的將來，从而也甚为珍視各民族的过去悠久的歷

史与优良的古代文化遺產，愛祖國，愛鄉土，这种精神，对我們今後做好新疆地區的文物保護工作也是莫大的鼓舞。

福建省四年來發現的文物簡介

林劍

福建省从一九五〇年起即開始注意於保護文物的工作，由於上級領導的重視与支持，由於羣众的積極协助，在这个工作上得到不少的收穫。發現的許多有價值的古代文物，將是研究福建地區歷史的实物例証，也反映了歷代劳動人民智慧創造的光輝。現在將幾年來的重要發現，按着時代系統，分別予以介紹。

（一）新石器時代：福建省新石器時代遺址在沿海和山地都有發現，根据幾年來調查过的達十四个縣，有閩西的武平、長汀、龍岩，閩南的華安、廈門、南安、晉江、惠安、莆田，閩东的罗源、福州、閩侯，閩北的邵武、光澤。在这些遺址上都採集到一部分遺物。遺址的自然环境有三种：一是处在山地，二是靠近江流旁边，三是在平地的高埠上。以第一种遺址分佈最多，範圍廣闊。如光澤、武平二地之新石器時代遺址是順着山巒延展，有的断續蔓延到二三十里。光澤縣九里峯遺址甚至高出地面約二百公尺，在南方已發現的遺址中，是少見的。这种遺址，由於处在山地，又集中於丘頂部分，稍受雨水冲洗，文化層堆積多已崩落，遺物也都流入迸裂的山溝中，远望遺址，山形地表畢露，上面很少長着草木，容易辨別。第二种和第三种遺址一般散处沿海近河地帶，堆積層多已不存在，僅在地面檢拾得少量遺物，範圍都很小。保持較完整的至今仍可看出堆積的要算閩侯縣曇石山遺址，堆積最厚達二公尺餘，是一个純粹蛤蜊壳堆成，屬於「貝塚」遺址類型。各地所出的遺物都有印紋陶器和石器，石器以碎居多，斧、鏃、戈較少。从各个遺址性質來看，它們都应該屬於东南沿海之新石器文化系統，和浙江、廣东所出的很接近。值得提出的是：閩侯縣和光澤縣遺址所出的遺物，除了具备印紋陶的特徵，还有其他新的發現。在曇石山出土物的陶器部分，有黑皮磨光陶、紅磨光陶和彩繪陶。紅、黑磨光陶的作法和浙江良渚所出的有相似处，彩繪陶是手

挖土時，在地下發現住房建築遺跡。並在房址裏挖出一个

愛着幸福的將來，从而也甚为珍視各民族的过去悠久的歷

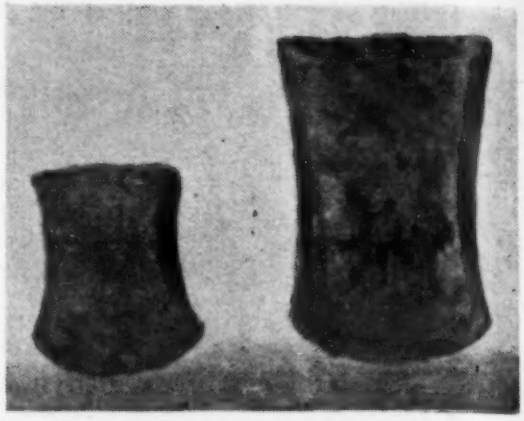
製或輪製，表皮不加色衣即繪上赭、墨彩，它和華北所出彩陶不同，而与台灣、香港的彩陶器有共同點。这个遺址，对於研究东南沿海新石器時代的文化關係，確是一新的資料。光澤縣油家墟和青塘遺址，在調查过程中，發現了石器、陶器与銅錛、銅斧、銅鋸等共同出土，还出有一、二件可復原的釉陶器。东南沿海一帶的石器時代遺址，过去只在香港發現过銅器，而銅器和釉陶共見於石器遺址中，則是首次。固然这个遺址应是屬於晚期，但是像这样丰富突出的發現，却是今後必須注意的。

(二) 漢代：關於漢代的文物，福建省过去从來就不曾發現，以致从前有人認为福建的有史時代只从隋唐開始。近年來，由於建設工作的開展，在福州市區內經常散見帶有布紋的繩紋瓦，是否即是漢代的遺物，我們还不敢妄断。去年在南平出土的一个四神銅鏡，半圓紐，厚边，形制和中原地區出土的漢晉時代的相同。在銅鏡圓紐兩旁还有「青馬」二字，字体近隸。又在福州市郊工地出土四件陶器，据工程部門說是土坑墓出的，無確实的歷史年代根据。陶壺肩腹間有波浪花紋繞帶。有一件双耳陶罐，上部劃着大形雷紋，下部仍有新石器時代拍印花紋的作法。这些遺物，与中原地區所見漢晉時代的出土物有相近处，有的还帶地方色調。我們暫定它为漢代遺物，隨着今後配合大規模建設的清理發掘工作，可能有更多更重要的發現，便有助於我們对年代的確实断定。

(三) 六朝時代：六朝文物在福建还是第一次發現。去年和今年，省文管会在福州市倉山區、辛店區發現四、五座六朝時代的花紋磚墓，墓磚成楔形，花紋朝內，常見的有龍紋、鳳紋、錢紋、蕉葉紋、魚紋等。墓制是券狀單室，其中有兩座墓磚帶有紀年号，如「东晉永和口年」，也有「永明七年」的。前者是东晉穆帝時代，後者是南齐武帝的年号，这个發現是確定眞实歷史年代的依据。墓中出土物有銅鐎斗、銅杯、陶器及青瓷器。銅鐎斗造型厚重而大，器內長着一層銹澀，很可能原來是实用的。青瓷器很多，有壺、四繫耳罐、盤、碗、碟、鷄首壺，瓷胎灰白色，質料坚硬，青灰色的釉水勻称有亮澤，是六朝時代的佳品。青瓷碟裏滿刻着一朵蓮花，製作甚美观。碟底是平的，不挖凹足，上面遺留有三个燒瓷時托着的泥釘印，可以帮助我們瞭解当時燒瓷技術的一部分情况。

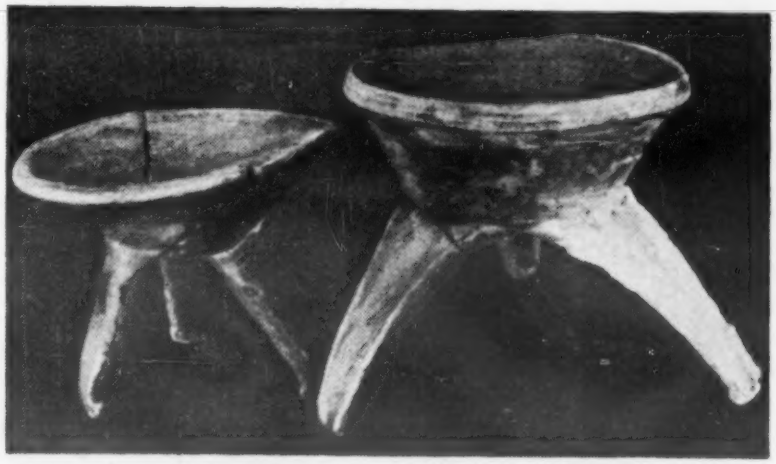
(四) 隋唐五代：这个時期的文物在福建發現的相当丰富。隋唐以後，福建漸趋繁荣，而且有了海外通商關係，地方經济文化頗为發達。在福建省的福州、閩侯、連江、罗源、莆田、仙遊、晉江、南安、廈門、光澤、邵武等縣，都有隋唐時期的文物發現。墓葬的型式，有磚墓和土坑墓兩种。磚墓形制和六朝時代一样，也作券形單室。

圖一　龍山新石器時代遺址出土的彩陶片



圖二　光澤縣新石器時代遺址中与石器陶器同時出土的銅斧

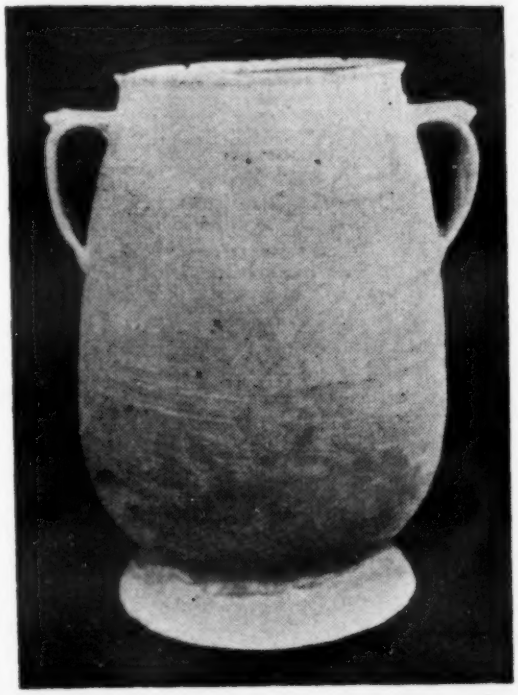
圖三　光澤縣新石器時代遺址出土的石斧



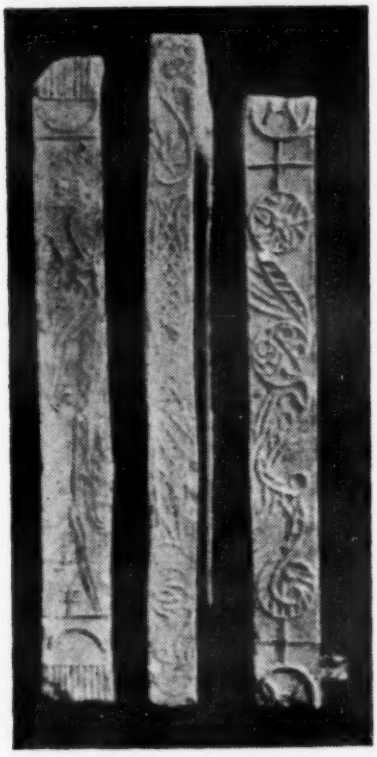
圖四　光澤縣新石器時代遺址出土的三足陶器

合大規模建設的清理發掘工作，可能有更多更重要的發

土坑墓兩种。磚墓形制和六朝時代一样，也作券形單室。



圖五　福州出土的漢代陶罐



圖六　福州出土的南齐墓磚

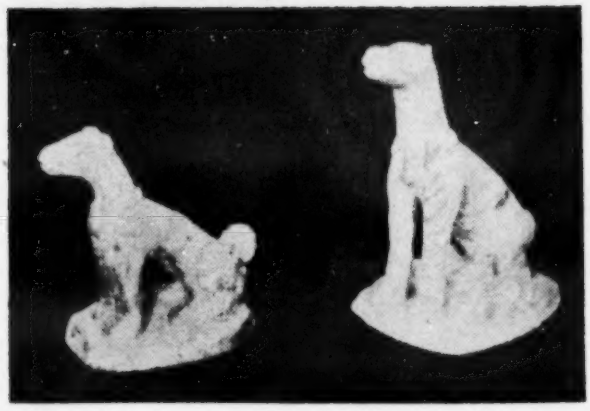
圖七　南朝瓷器及石豬

圖八　唐代灯架

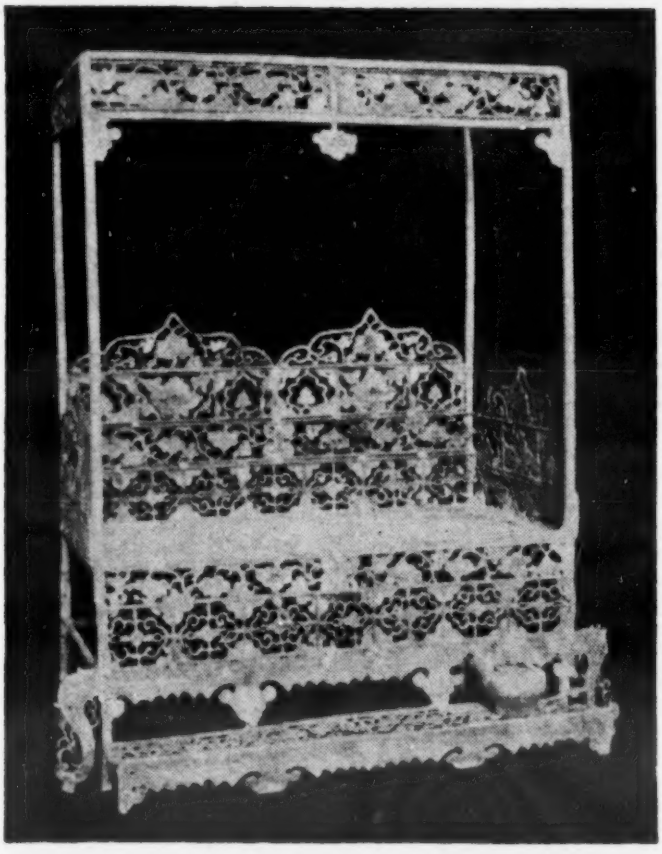
圖九　晉江出土的唐代陶灶

圖十　南平出土的唐代陶倉

圖十一　唐代瓷壺



圖十二　宋代陶狗



圖十三　福州明墓出土的鍚床

出土文物多种多样，有日常生活使用的青瓷器，有專用殉葬的陶、瓷質模型。从出土文物的製作技巧來看，它是超越了前代，顯示出这時期手工藝的進步。在隋唐時期的出土文物中，一方面它具有与全國其他地區相似的共同性，另方面也表現了地方特色。如塔式多嘴罐，瓷灯架，七盅盤等，在國內其他地區出土的同時代文物中尚未見过。福州出土的二个陶棺，棺兩側刻着花紋，另一个刻出很精緻的蓮花座紋，都是盛骨灰用的，为出土物中所僅見。福州唐墓出土陶俑要算第一次。面額劃着「王」字，头頂蹲着鼠虎，这种陶俑是代表十二支生辰。陶俑的服飾作風和南京南唐二陵所出的頗相似。晉江工地出一陶灶模型，平面作三角形，尾部有烟突，二口鍋並列着，一个上面放着一把陶勺，另一个上置一陶甑，灶門口站着一个头梳双髻的小人，作送柴火進灶狀。福州、晉江所出的瓷虎子，造型生動，和南京一帶六朝墓所出的有近似处。南平出土的唐代陶倉模型，有五脊的屋頂，房身顯出柱子、斗栱，以支撐房盖，正中設一門，兩扉緊閉，門上还安着一把鎖，可以看出当時的倉廩建築情况。連江縣一九五三年在城南修築防洪堤中，發現压在舊城牆下的一座小石塔，当中出一小銅幢，高只一層，頂竪相輪，四角頂有蕉葉山花作飾，幢身四面有四幅佛的故事，幢裏刻着「吳越國王錢弘淑敬造佛像……」，証明它是五代吳越時的遺物。

（五）宋、元、明時代：宋代以後，福建对外商業繁盛，当時泉州就是國內对外通商的重要港口之一。瓷器是主要的出口貨。幾年來，在晉江、南安、連江、德化發現了許多古窯廢址，証明那時的製瓷工藝已相当發達。泉州市基本建設工地，發現有阿剌伯文的以及婆罗門教、景教、佛教等的石刻，这些石刻，和那時的对外通商歷史有密切關联。在重點配合基建工程中，發現了很多墓葬，出土的文物有瓷器、銅器、石俑、鉄权、金銀裝飾品、錫器等，这些，都形象地反映了各个時期的社会生活，表現了当時工藝美術的高度成就。閩侯、福州宋墓內多有石俑，其中有小男女俑，有石烏龜和石鳥。南平大桥工地發現八十餘件銅器，出土時是堆叠在一个土坑內，無其他跡象，可能是埋藏的。銅器的种類有鼎、簋、壺、尊、鈁、鐘、磬、鏡、人物、動物等，銅器形式是仿殷周時代的，花紋精細，作法和「全國基本建設出土文物展覽」中湖南省的展品宋代銅器有近似地方。在閩北的水吉縣池墩鄉，發現了一处宋代建窯的廢址，檢到完整的黑瓷碗，普通所見有鷓鴣斑和兎毫斑兩种，有的碗底刻着「供御」、「進琖」，燒瓷工具在廢址上大量堆積，从匣鉢的样式，可以知道那時燒瓷的方法。元代文物，在南安工地發現一至正年間磚塚，出一青瓷貼花爐，釉色样式均甚精美，和宋代龍泉瓷作風相近。泉州市出土一个元代鉄权，前後兩面各有「泉

州路總管府」、「至正四年官造」字跡，是研究元代泉州度量衡的重要材料。

明代文物，各地發現也比較普遍，福州市郊工地出現三、四座規模較大的明代三合土磚墓，出有整套的錫製器物模型，其中有一座是明代通議大夫兵部右侍郎張海的墓葬，出土一套錫製生活用品的模型，有錫床、錫宴桌、錫書桌、錫交椅、錫掛架、錫火盆、錫臉盆架、錫足桶等，这些錫器，大多數都刻鏤出花边，今天福州一帶仍見有这种形式。莆田明墓出土的銀質戒指，上面鑲金的方塊部分，还嵌出人物故事画一幅。連江出土的銀飾獅子，雕工精細。这些都是明代很好的藝術品。

以上祇是福建省过去幾年來文物發現情况的簡單介紹。今後在國家大規模經济建設中，必然有更多更重要的文物出土，丰富祖國歷史的实物資料。

四川省一九五四年出土文物概况

黃自敬　王平貞

四川省去年一年以來出土的文物在三千件以上。出土的地點包括成都、彭山、華陽、巴縣、雲陽、汝川、瀘州、宜賓、宝成鉄路南段等地。

出土文物，絕大部分是隨着基本建設工程進行清理的，其中漢墓、明墓最多，其次是宋墓和遺址。墓的种類又以磚石墓、崖墓为最多，其次是土坑墓、木槨墓和船棺墓。

秦以前文物發現的不多，但頗值得重視。过去只知道河南安陽有卜骨發現，去年十二月在成都西門外綜合医院工地出土的帶火灼痕的龜腹甲、鹿角化石、骨椎和銅箭鏃是繼資陽人头骨化石發現以來的又一新發現。

成都北門外羊子山土坑墓出土的殘戟的十三字銘文和寿縣出土的战國時楚器「八年新城大令戟」的銘文与器形一致。

帶着地方色彩的代表「巴蜀文化」的文物已發現了不少，成都外北封家碾、川大工学院新址、巴縣冬笋壩和昭化宝輪院都有手紋、心紋、虎紋的銅器發現。西南博物院紀錄的巴縣冬笋壩墓葬區的一种長方形墓坑中，器物排列於墓坑的四周，殉葬器物兵器較少，有秦半兩錢。这告訴我們「巴蜀文化」可下推至秦代。

彭山和新津是有名的崖墓羣區，彭山豆芽房溝出土的陶器体積較大，有一个陶鑑口徑五七·五公分，高三二公分，器形完全仿銅鑑。与之同時出土的黑陶羽觴、圜盤和壺，表裏黑色。从一件羽觴的殘片可以看出，它的胎是灰色瓦質，黑色僅外表一層。

雲陽三壩村和具隆村出土的漢代銅器，是農民在挖地時發現的。有一件鉄三足架，架下有像火燒过的痕跡。一件双魚紋洗，体薄，底內有「富貴昌宜侯王」六字。三壩村出土的銅羽觴共三件，兩件有魚紋，一件反文为：「賈榮（？）丞者利後世」七字。同時出土的一座陶屋，屋的右角上有一座碉樓，底層右角下有一圓孔似是水道，有門有窗，正中上面作斗拱形鏤空，屋前有走廊。过去四川出土的九件陶屋都是有門無窗的。

羊子山側發現的漢墓，前室有八塊画像磚，有「單拜闕圖」「畋獵圖」各种車馬圖，中室兩边的石刻画像，一段是官吏外出，有旗旌、騎吹、斧車、導車、騎吏和主車，末尾九乘騎吏隨从；另一段右边是赴宴的一羣，左面是厨房，正中是觀雜技圖，表演雜技的十二人，有耍盤子、倒筋斗、拋飛力、拋彈子、柔術等動作，席地而坐一旁观賞者十一人，左面直立一人給前坐者搖扇，这正是一幅当時貴族生活的寫实画。

去年十月在成都东門外跳蹬河清理的一座东漢時殘墓，其中值得重視的是一件鉄轉心軸，它由三根鉄軸垂直交叉而成，但鑄鑄为一整体。發現後起初不明其用途，展出後，参观的農民都說是現代牛推磨的轉心軸，才了解是漢代生產工具的零件。

万佛寺遺址在成都西門外，出土的六朝石刻相当多，有梁大同三年造像、梁中大同三年（公元五四八年）观音立像龕、周天和二年菩薩造像等。清理遺址時只取了一些可供展出的石刻回來，並未進行細緻的清理發掘。

一年來在所有的明墓中大都有買地券發現。時代早的要算成都外东跳蹬河出土的後蜀孟昶明德二年（公元九三五年）的石買地券，它和解放前在犀浦出土的（現藏在川大歷史博物館）後唐明宗天成四年（公元九二九年）石買地券相距不过六年。買地券有石質、陶質、木質三种，石質刻字填朱的在成都、華陽等地的明墓中最常見；陶質的有華陽勝利鄉出土的南宋寧宗（趙擴）嘉定三年（公元一二一〇年）蔣三保娘地券；木質的僅見汶川出土迪功郎王臣

買地券一塊。明代買地券中相当普遍的存在着直行自左至右的書寫方式。

宋故孺人沈氏墓誌銘称「紹兴十六年自盧山子舍慤然求歸抵家未幾口口口口月三日也享年七十四」。在她墓中出土的菱花鏡有「成都龍家清銅昭子」八字，殉葬有陶立俑，無釉，褐色胎，一种窄衣緊袖，一种寬袍大袖。成都工学院工地宋墓出土的琉璃釉俑，是成都琉璃廠所燒造，並有陶雞、陶狗、僵伏俑、人头雞身俑。

青年宮一号墓是明嘉靖二十一年明蜀中貴丁祥墓，其墓誌銘記「丁公諱祥，字善輔，別号南谷。」又記他「侍于今上（指正德皇帝）尤重其能，屢命於琉璃廠董督陶冶、建諸飯璽，自是工不告劳，事多就緒，而上下咸得其欢心」後又銘曰「及督陶冶，尚工且能」。这正与華陽縣志所記琉璃廠於明代曾設官窯的記載相吻合，同時也啓示我們明代手工業工場的場長、窯廠的管理人，称为「董督」。

明墓出土瓷器以青花瓷为最多，「串枝花」「嬰戲圖」「人物画」或底款「大明成化年製」及「万福攸同」（有四字合为一体）者最常見。

清墓遍佈各地，清理的甚少，成都白馬寺一号墓出土的銅葉茭斗，柄上有「宝壘」二字，据成都縣志所載「宝壘」是清代白馬寺和尚的名字。

國外簡訊

倫敦馬克思新墓地上籌建紀念碑

倫敦消息：馬克思紀念碑基金委員会在向報界發表的一篇声明中宣布了在倫敦海格特墓地卡尔·馬克思的新墓地上建立一座馬克思紀念碑的最後計劃。

卡尔·馬克思的遺体同他的妻子燕妮·威斯特伐倫、他的外孫哈里·朗格、他們家裏忠实的僕人和朋友海倫·德穆斯的遺体和馬克思的女兒伊麗娜的骨灰一起，已經在幾个月以前从公墓內原來的墓地遷到了現在的新墓地。現在这塊墓地的环境对於每年來自各國的成百成千謁墓的人要更为方便一些。

馬克思紀念碑的設計圖样是从英國藝術家和雕塑家們提出的很多的方案中选出來的。它將是一个很壯麗的作品，——比例勻称的石座上安着馬克思的青銅胸像。

馬克思紀念碑基金委員会負責找到了新的墓地，选出紀念碑圖样和委託建造紀念碑的工作，它向崇敬卡尔·馬克思——工人階級的導師和科学的社会主义的奠基人——的組織和个人發出了一項呼籲，希望他們捐助款項。

〔新華社柏林九月二十三日电〕

必須批判資產階級思想
才能做好文物保護工作

程 前

目前，在全國範圍內正展開宣傳唯物主义，批判資產階級唯心主义思想的学習运動，这对我們文物工作者來說，是具有極重要的現实意义与指導作用的。

幾年來，在党和政府的正確領導下，我們的保護文物工作取得了極大的成績；但是工作中也仍存在着很多缺點。例如：中央的保護文物政策沒有得到很好的貫徹，工作缺乏完整的計劃性，不深入，被動，工作上形成一种時断時續、零零星星的狀态。这是什麼原因呢？通过这次宣傳唯物主义的学習，說明了我們存在着嚴重的資產階級思想作祟。

就以南京地區的調查徵集太平天国革命遺跡和資料工作來說。南京自一八五三年太平天国定都改为天京後，直至一八六四年才被滿清反動統治者所佔領，在这十一年多的時期中，南京是太平天国進行反封建反侵略鬥爭的中樞；絕大部分革命將領的王府集中在这裏，根据紀載，僅彩画一項就有一千多处。滿清軍隊攻陷南京後，对太平天国遺蹟曾進行嚴重的摧毀与破坏，这是事实，但由於我們存在着嚴重的主观主义思想，如是就認为，南京除太平天国天王府的石舫存在外，別的遺蹟都「一定燒光了」，調查起來也是「困难多」、「希望小」。这种思想，像結核菌一样地佔据着我們的思想陣地，所以不但我們自己坚持这种見解，有時还自覚或不自覚的拿这种論調去影响別人。因而在調查工作上經常处於消極被動狀态，「等客上門」，不能獲得積極的進展，工作的質量也提不高。南京的太平天国革命遺蹟是不是眞的都燒光了？幾年來的事实作了最好的回答。堂子街太平天国某王府珍貴的壁画是一九五一年發現的，一九五二年又在挹江門睦寡妇山第一次發現了太平天国天朝元勳天官正丞相曾水源墓碑，去年又發現了如意里壁画五幅，經專家考証，認为是太平天国的遺蹟，它的歷史價值和藝術價值都很高。今年四月間又了解到南京堂子街十三号有「太平通宝」磚刻，棟樑上有彩

画；長樂路秦大士故居木板上也有彩画，傳說做过太平天国王府，这說明今後也仍有發現更多的太平天国遺蹟的可能。从这些事例，生動地說明了南京的太平天国遺蹟都「燒光了」的主观想法是不合客观的实际情况的，是錯誤的。

其次，文物保護工作，必須从國家全面節約观點出發，批判資產階級思想，防止一切浪費，为國家累積建設資金。过去我們總認为厲行節約是一般行政机關、特別是建設部門的事，我們搞文物工作是沒有什麼可節約的；另外也覚得許多工廠企業都在現代化，保護文物古蹟也必須像样一點，才能与社会主义建設相称。完全忘記了總路線的指示，並在实际工作上离開了它，所以我們就不能不犯錯誤。例如，保護南京如意里壁画的工程，根据上級指示，应以保固防止倒塌破坏为原則，而我們所追求的則是「排場大」、「現代化」。起初計劃在壁画前面修建平房一所，再修一条寬濶的走廊，收買壁画背後民房，劃一个保護範圍，室內鋪置地板，門窗花格裝置玻璃，護以講究的窗帘，此外还準备裝置幾支日光灯。因此，第一次編造的預算是驚人的龐大；經領導指示削減後，第二次还保持原預算數的百分之三十幾；經再次指示还須節約，最後完成的預算是第一次預算的百分之點七。这种追求排場与現代化，实际就是一种只顧現在不顧將來、只顧局部不顧整体的資產階級个人主义思想。这种嚴重的錯誤思想若不及早地給予批判和克服，不特違背國家目前集中主要力量發展重工業的方針，对整个社会主义建設事業帶來重大的危害，而且也違反目前國家保護古建築文物的方針。因此，我深深体会到，从事文物工作同其他工作一样，首先必須加强馬克思列寧主义学習，用辯証唯物主义、歷史唯物主义观點，經常不懈地批判資產階級唯心主义思想；時刻記着「總路綫是照耀我們各項工作的灯塔，各項工作离開它，就要犯右傾或左傾的錯誤」的指示，然後我們在文物工作战線上才能取得長足進展和顯著成效。

包蘭鉄路工地發現新石器時代墓葬

包蘭鉄路工程通过的蘭州市北郊北道溝坪地方，清理了二十多个仰韶期側身屈肢的墓葬。葬法人架都是側臥，头向北，下肢曲屈，兩手交义在胸前。同時出土隨葬物很丰富，有罐、盤、缽等彩陶器、紅陶器和骨珠、石製飾物等。根据甘肅省文物管理委員会初步研究的結果：这批墓葬是仰韶文化晚期遺物。这个時期出土的側身屈肢葬是过去还較少發現，所以对於研究原始社会的生活習俗有很大價值。（新華社）

博物館及其參觀者

賈諾克夫

星期日。喀山市克列姆林宮鐘樓的大鐘还不到十點鐘，博物館門口已經聚了一大羣等待開館的人。來自列寧區的專用的大汽車，來自德尔貝舍克的小座車，都開到博物館門前。博物館羣众工作部的电話在响着：市內各处詢問今天在我們講演廳举办講演会的事和詢問參观博物館和本市的事。

博物館大門一開，大廳立刻熱鬧起來。人們不僅瀏覽本館的陈列品，而且在这裏还可以創造地工作着、学習着。

許多年青的地質学家在本館的学校研究室裏研究，年青的歷史学家在圖書館裏研究，照片爱好者在圖片室裏瀏覽。年青的自然科学家在从事田野工作的準备。今天还有一个考古学家小組的集会。整天，在大廳裏都充滿了人。晚間統計：有一八六〇个參观者，二十八批來学習的集体观众，兩个講演会，有听众二八五人。

每年到共和國地誌博物館來參观的劳動人民達十四万——十五万人之譜。一九五三年計劃達到十七万人。这个並不是極限。現在我館參观人數正在逐月增加。

当然，观众的增加大部分是由於我館工作人員改革了陈列，組織了反映現代情况的一个部分——「糙粗的社会主义經济和文化建設」所致。我們的改革和組織新的陈列是按照第十九次党代表大会的决議和斯大林的天才著作「苏联社会主义經济問題」來進行的。我們現在已經做到使陈列的政治性更为加强，並提高了它的科学水平。所有文件的与实物的陈列品丰富地充实着整个陈列，並改善了它們的組織，使之藝術化。在陈列工作中往前邁進的第一步已經被我們完成了。但是不应当想：人們到博物館來參观是自流的，这对我們是輕而易举，沒有什麼特殊困难的。我們必須經常堅持地進行吸引观众的工作。

我館工作人員喜欢事業中的「新鮮事物」和实驗，發掘新的有利方法。我們不是完全進行得很順利的，有过失敗和嚴重的垮台的教訓。常常想得很好的方案不能执行到

底，或只達到很低的水平，但作为一个大众的博物館工作上的个别點滴經驗还值得略加叙述。

首先我們对於吸引有組織的参观者到館來是寄予很大的注意的。这个是通过博物館与工会边區委員会、工廠委員会、高等学校教師会簽訂合同來取得保証的。博物館系統地举办那种所謂「服务專日」——某些企業工人日、「教師日」、「大学生和一年級生日」及其他等等。

在筹备一九五三年地方苏維埃选举時，博物館在館內組織了全城日——鼓動員、年青的选民、女选民、家庭主妇日等。在这些日子裏到館來的观众達二三千人，我們組織了多次参观，二、三次講演会，一、三次电影会及其他。

我們尽力使陈列很好地供劳動人民观覽，我們对於組織好参观服务工作十分關心(註)。每年有一二〇〇——一五〇〇次的参观，去年曾達一七六四次。

現在应該按照斯大林同志天才著作「苏联社会主义經济問題」、第十九次党代表大会的决議、苏联最高苏維埃第四次大会的規定來說明参观的內容。

因此，那些「糙粗的社会主义經济与文化建設」、「在斯大林憲法照耀下的糙粗」一類的題目使参观數量大增的情況，被我們寄予特殊的注意。

由本館对「喀山的歷史」这一参观內容重新進行了審查。現在已經把陈列內容的基本時代分为喀山革命史、苏維埃時期史、斯大林五年計劃年代的喀山經济与文化的發展三个陈列室。

要吸引幾乎全部的科学工作者來为参观者服务。对待参观工作是一个複雜而又重要的事情，我們对它給以嚴肅的注意。我們常在自己的「学習時間」参加那些「参观方法学」、「参观指導員之話」一類的專題報告，系統地听取新任参观指導員或本館有經驗的同志的報告。所有这些都能促進参观質量的提高。在每个夏季開始之前，我們都按照本市的路線为参观指導員举办講習班，因为本館还是喀山市唯一的文化机構，兼为本市的遊覽工作來服务。

來本館参观的学生也在顯著地增加。一九五二年共有六万人。本館正力圖鞏固与学校的联系。少年的地誌考古家小組，史学家小組，集邮家小組，自然科学家小組，地理学家小組，生物学家小組，照相家小組在博物館附設的学校研究室裏已經活動了許多年。每年我們为这些積極份子举办多次参观、远足。

在学校的假期中間，博物館的活動計劃是各式各样的。如：一九五三年一月假期中在博物館講演廳举办了二十二次講演会，二十四次电影会。講演会的題目有：「我們城市的街道被叫做它們的名字」、「列寧伏尔加—頓运

註：这种参观是到博物館來学習或講課的形式，並不是一般性的参观。

河」、「俄罗斯圖書史」、「韃靼的米邱林式的工作者」、「喀山的过去、現在和未來」、「我們边區的冬禽」及其他等等。此外，每天还举办了「你知道喀山嗎？」的橱窗。組織过許多次市外参观、一百一十二次館內参观。

在館內，学生們經常举办專題学習的参观。去年一〇〇六次参观中有六百次以上是屬於教学的。館員們每年出席本市各區的一月教師会議，詳細報導博物館帮助学校所举办的工作。博物館的学校研究室跟市教師方法协会保持經常的联系。在学年開始，博物館把教学参观的題目分發給本市及郊區的各学校。

目前，在党第十九次代表大会决議的指導下，按照第五个五年計劃，我們製定了一个在培养社会主义建設者的事業上协助学校的全面的活動綱領。其中包括組織專題的参观，把新陈列品——活動的模型、儀器、車床及其他放到陈列裏去，組織技術展覽会。

展覽会在博物館的羣众工作中佔有巨大的位置。每年我們举办八——十次大型的和十五——二十次小型的展覽。我們利用展覽标誌出來我們祖國生活中的最重要事件。重要的日子則办橱窗展覽。博物館經常举办地方美術家、建築家、兒童美術学校学生的作品展覽会。

紀念苏联紅軍成立三十五週年的「苏联紅軍的光荣道路」宣傳画展覽獲得很大的成功。

「古比雪夫水力發电站是世界上最大的水力發电站」展覽由以下各部分組成：「全俄电气化委員会的計劃」、「在水电站的建設工程上」（副标題为「我們的老鄉們在建設工程上」）、「韃靼準备迎接大伏尔加河水」。我們廣泛地使用有關电气化的地圖、圖表、模型。

某些展覽，類似不久才開放的攝影展覽（展出五百幅以上）事实上可以達到另外一种实际的目的：我們为自己的陈列和藏品选擇了最好的一部分圖片，而主要的，我們認为在博物館的周圍經常地緊密地联系着一些攝影積極份子，他們能給我們拍來共和國最重大事件的圖片文献——这是直接的結果。

我們举办館藏的珍品展覽也獲得成功。它們大部分都是專題的，如：「俄國巧匠的手藝」、「中國人民的藝術」、「善本書」等。

我們的講演廳在喀山市是享有盛名的，在这裏系統地举办各种專題講演会：自然科学的、經济地理的、史学的等等。現在關於地方性質的講演拥有很重要的地位，如韃靼和喀山的歷史，列寧、莫洛托夫、高尔基、托尔斯泰、卡察洛夫及其他人在喀山的生活，韃靼的自然及自然富藏等等。講演人是由博物館請喀山市最好的講演員或本館的科学工作人員來担任。講演時並配合着地圖、圖表照片的展覽和幻灯、电影。講演廳应备有电影机、幻灯机及其他

机器工具和直观的輔助材料。

博物館所举办的「地誌星期日」也獲得極大成功。其标題有「在伏尔加和喀山的共產主义建設工程」、「未來的喀山」、「喀山的新碼头—第五个五年計劃的新工程」、「韃靼的石油」等。

我們並定期举行見面会，例如約請喀山市执委会建設局局長講「一九五三年喀山市的整頓」，約請喀山市建築師講「本市的新建設」以及与参观人会面等。由於今年是喀山市卡察洛夫剧院一百五十年紀念，博物館編印了有關剧院史的「地誌資料」叢刊。

館員們到各企業單位、各机關、各学校去作報告，並派出我們的宣傳汽車到各區、各集体農莊去。

但是，应該指出，我們在館外的講演活動組織得还很少（一年五十次到一百次）。博物館为各區、各企業、各文化公園的服务还是很差的。

在我們的羣众工作中，我們極注意宣傳報導，廣泛使用粘貼廣告的方式來介紹博物館所举办的活動。在市內繁華地點，特別是火車站附近、碼头上、農莊市場內設立廣告牌，並在商店橱窗內放上博物館的圖片。我們常利用市內廣播站宣讀通告——關於博物館的工作時間，關於新的展覽，關於要举行的講演会。廣播电台的「最後消息」和共和國報紙系統地介紹博物館的工作。一年中有一次把兩三万張傳單夾在報紙內邮送各处。去年並在剧院、影院雜技团的观众席上分送博物館的傳單。

当外來旅客到本市旅館登記時，也送給他們一份博物館傳單。每当「五一」節和十月革命節遊行時，博物館照例印發五千至一万張印有博物館工作簡介的傳單。

如在喀山市召韃靼開最高苏維埃会議或共和國農業先進生產者会議，或州的國民教育会議時，博物館就分送特製的請柬。

在水陸碼头，一到繁荣季節，各廣播站一天要放送幾次博物館的通告。去年夏天博物館在碼头上組織了参观站，並办有展覽。我們的值班館員迎接汽輪，並組織人們到館內或市內参观。此外，伏尔加—卡木斯克線的輪船都备有博物館的專門廣告及關於喀山市的介紹，並通过輪船的廣播，介紹喀山市的文物古蹟和博物館。我們認为，廣告的办法是博物館羣众工作的重要的和不可缺少的一个方面。

我們的义务是更好地为劳動人民服务，为人民全面揭開集中在博物館內的文化宝藏，更好地顯示出來在共產党英明領導下所進行的我國偉大的改造事業。我館全体工作人員將不惜力量來克服陈列及羣众工作中的若干缺點，以便在苏維埃人們的共產主义教育中間佔有其相当的地位。

——韓承鐸譯自苏联「文教工作」雜誌第五期——

地誌博物館宣傳先進工作者的經驗

莫吉利沃省地誌博物館館長阿·布洛赫

別洛露西亞古老的莫吉利沃城如画地出現在德聶泊尔河高聳的河岸上。莫吉利沃省过去是沙俄落後的民族區，它在苏維埃政权年代裏却变成了別洛露西亞共和國工業區之一，該區有高度發達的社会主义農業。

在这篇文章中，我們要談談地誌博物館是如何利用展覽会和各种形式的羣众工作積極实現苏共中央九月全会關於提高農業的决議的。

在九月全会决議和苏共中央委員会書記赫魯曉夫在全会的報告中指出，必須深入研究和推廣集体農莊生產的先進經驗。为了介紹本省農業方面的成就和推廣先進工作者的經驗，在展覽会中陈列出某一个机器拖拉机站、植麻小組和先進富裕集体農莊的一些專門材料。

在博物館的陈列中關於本省机械專家先進經驗的宣傳佔了相当大的地方。

博物館參观者聚精会神地观看共和國先進的卡季米罗夫机器拖拉机站的專門記載的材料。这个机器拖拉机站拖拉机總數在战後比战前一九四〇年增加了幾倍，机器拖拉机站得到了新式的農業机器。拖拉机工作站完成了全年計劃百分之一百十二點七，每一台标準拖拉机的工作量是五百公頃左右，拖拉机的工作成本降低了百分之九點四。卡季米罗夫机器拖拉机站地區各集体農莊穀物收穫量增加了一倍。

在展覽会中說明了拖拉机大修理方法和節約燃料的鬥爭，講述了先進机械專家們的合理化建議以及一小時工作進程表等等。

苏共中央九月全会給机器拖拉机站提出了一个任务——廣泛擴展畜牧業中繁重劳動过程的机械化。博物館的參观者看到了卡季米罗夫机器拖拉机地區的一个集体農莊的养畜場机械化的圖片，該場有飼料和準备飼料的机器、供水和运輸的組織以及畜產品加工的設备。

參观者看到說明莫吉利沃和克拉斯諾達尔机械專家們友誼合作的文件。有一張照片是克拉斯諾達尔边區小俄罗

斯机器拖拉机站著名工作隊隊長——社会主义劳動英雄伊凡·布涅葉夫正在檢查卡季米罗夫机器拖拉机站在集体農莊田間工作的質量。

在博物館的展覽中可以看到本省劳動者是如何熱烈地响应党对於工程技術人員和農業專家參加机器拖拉机站工工的号召。

苏共中央九月全会提出了全力擴展馬鈴薯和蔬菜生產的任务，認为这是重要任务之一。我們这个省是共和國中能供应全國各大工業中心馬鈴薯的主要省份之一。專門的統計表說明了用正方穴播法种植馬鈴薯的經济效果，明顯地表明了这一方法在節省劳動、改善田間耕作質量、提高收穫量方面的优越性。博物館为了使大家了解得更清楚起見，还製出了「种植馬鈴薯正方穴播法」的模型。

「白俄罗斯」耕种拖拉机和新式的馬鈴薯收割机在我省集体農莊田間工作的圖片，引起參观者極大的兴趣。

在「沃龍尼納」國营農場老技師車尔尼柯夫同志所設計的車床小模型（製造泥煤窩植質营养鉢的車床模型）旁边經常聚集着許多參观的人們。

在精緻的圖片上附有一段說明，解釋列寧集体農莊蔬菜种植者在暖房中工作所獲得的成就。在圖表和照片中可以看到本省集体農莊蔬菜業的高漲情况。

莫吉利沃省有植麻的風气，因此在展覽中介紹植麻先進工作者帕什柯夫村苏維埃基洛夫集体農莊生產小組長、社会主义劳動英雄——麗吉婭和巴拉盖依·阿芙森科經驗的說明佔了相当的地位。在展品台上有農業技術方法的說明，由於採用这些方法，長稈亞麻達到了很高的收穫量。在展品架上陈列着「火炬」种的种子、种植用的化学藥品、製成粒狀的肥料和其他許多有趣的天然的展覽品。

莫吉利沃植麻的女集体農莊莊員的劳動功績聞名全國，他們收到我們偉大祖國各省的來信。他們正在進行着重大的工作。巴拉盖依·阿芙森科被选为本省劳動者代表苏維埃的人民代表。她出席过共和國保衛和平代表大会。麗吉婭·阿芙森科是莫吉利沃集体農莊莊員出席全苏第三次保衛和平代表大会的代表。博物館陈列的材料說明了这一切。

苏共中央全会指出了畜牧業發展的落後狀况，並拟定了迅速提高这一重要農業部門的办法。在博物館的展品台上陈列有本省某一集体農莊四个养畜場的照片。这些照片說明了該集体農莊石造建築物的內外形式，製造牲畜食料的机械化过程。很大的一幅地圖介紹給參观者們本省牲畜分佈的狀况。

有一張圖片是說明飼养繁殖力高的新品种猪的材料。「五一」集体農莊养畜場工作的飼猪員烏麗楊娜·巴波莎在她工作的二十年內养育了四千多隻小猪，她曾獲得

列寧勳章和劳動紅旗勳章。今年这位有名的飼猪員所飼养的八隻母猪生產了二百零二隻小猪。專門的圖片材料說明了这一切。

另外一个地方介紹了女挤奶員萊芙盖尼雅·多拉什克卡婭从每头牛獲得五千立升奶的經驗。

在博物館的展品架上收集了關於「共產國际」集体農莊飼馬員社会主义劳動英雄——謝尔盖·依里奇·斯罗博將的材料。在这裏陈列着介紹謝尔盖·依里奇經驗的書籍以及和他的社会活動和工作方法有關的文件。

博物館的展覽中專門說明「共產國际」集体農莊的材料佔了很大的部分。該集体農莊是共和國先進集体農莊之一。这是一个有百万收入的巨大的和部門很多的農業組合。該集体農莊在一九五二年的收入共計三百万盧布左右。

在展覽中說明了許多農業技術措施，由於採取了这些措施，該集体農莊一年比一年獲得更高而穩定的收成。去年春小麥每公頃平均收穫量为二十二·三七公担，大麥为二十七·二一公担，冬麥为二十一·六二公担。

畜牧業是社会經济收入最高的部門，集体農莊依靠畜牧業可以得到一百八十二万盧布的收入。集体農莊莊員从劳動日和保养小牲畜以及超額完成增殖牲畜計劃所得到的奬勵獲得了很高的收入。根据各种圖表、資料和各种說明，可以看到这个農業組合优秀的飼畜員：女飼犢牛員拉柯娃婭、女飼猪員菲茜柯娃婭、飼羊員捷烈霍夫和女挤奶員菲多罗娃婭等人的先進工作方法。

在展品架上陈列了該集体農莊在各次農業展覽中所獲得的許多奬狀。

在莫吉利沃省地誌博物館內農業展覽的最後一部分就是專門介紹「共產國际」集体農莊的材料。

廣泛的社会積極分子：農業專家、先進工作者、米丘林选种家、学者和地誌学爱好者，都参加了佈置博物館展覽的工作。

位於本省的白俄罗斯農業研究院科学工作人員在製定展覽的計劃工作中給予很大的帮助。白俄罗斯苏維埃社会主义共和國科学研究院的通訊員查麥晉教授帮助製定說明飼养新品种猪的圖表。農学碩士高尔芬科尔就展覽中的正方穴播法种植馬鈴薯比普通方法优越的問題向博物館工作人員提供意見，並給博物館提供了对該問題有趣的數字指标。

農学博士梅德維捷夫教授参加了說明含石炭的酸性土壤的作用以及使用本地硬灰以使得到高度而穩定收成的工作。

社会主义劳動英雄植麻者麗吉婭和巴拉盖依·阿美森科給博物館許多重要的資料，这些資料說明了科学和集体

農莊生產的联系。其中最有價值的是和苏联亞麻科学研究所的通信。

專門材料「共產國际」集体農莊的計劃在農業組合管理处的会議上討論了。生產能手、畜牧先進工作者都積極參加了審查計劃的工作。工作隊隊長什穆連科、農学家文托夫、畜牧家布林捷罗夫、社会主义劳動英雄斯洛波疆提出了改進展覽会工作的意見。集体農莊管理处給博物館穀物和技術作物的标本和一些說明富裕集体農莊成就的奬狀以及其他文件。

和廣大積極分子的緊密联系大大帮助了改進展覽的工作，並活躍了博物館宣傳農業知識和先進經驗的羣众工作。

在博物館的大廳裏經常有社会主义農業的先進工作者、革新工作者和社会主义劳動英雄們的演說，秋天「基洛夫」和「共產國际」集体農莊举行了联欢，他們是本省首先完成農業工作的。

不久前「沃龍尼納」集体農莊老技師安得烈·伊瓦諾維契·車尔尼柯夫向參观者們講解了畜牧場的繁重複雜工作的机械化。

博物館在組織流動展覽方面進行了巨大的工作。这些展覽在本省各區举行，在集体農莊俱樂部，農村閱覽室和各地文化館展覽。

「共產國际」集体農莊主席伊利亞·瓦賽也維奇·謝尔盖依和博物館工作人員一齐到本省各區的展覽会去。在展覽会上謝尔盖依做了許多關於集体農莊成就的報告。

今年博物館为拖拉机工作隊隊長、畜牧者、生產能手等組織了一些主要的展覽。这些展覽都是本省的材料。这些材料促進了農業劳動者先進工作經驗的宣傳。

改進博物館的展覽和羣众性宣傳先進經驗的工作实質上僅僅是開始。每一个月，生活都帶來新鮮的先進的东西。我們的任务就是抓住和推廣一切有助於人民進一步發展農業的东西。

——汝珍譯自苏联雜誌「文教工作」一九五三年第十二期

博物館藏品的保管与修復

（十）

M.B.法國馬考夫斯基著

三、金

「金」屬於貴金屬之類，即屬於很少变化的金屬之類。它的比重是一九·三，熔點温度是一千零六十四度。金是廣泛用於日常生活中所有金屬內最不易受到破坏的金屬。如果我們有純金製的物品，那麼就可以有確信地說，任何外部破坏因素对它也不能起作用的。

金很軟，很靱，对一切酸類和鹼類的抗力非常堅强，只有鹽酸和硝酸的化合物（三份鹽酸、一份硝酸，即所謂「王水」）能溶解金。眞正的純金不管放在什麼条件下，它也仍然不会变化。

但是，由於金很柔靱，所以它易於受到各种机械作用，平常人工地在金內摻入所謂合金材料，使金变成为較硬的。一般作为合金材料的是銅。合金材料的量可大可小。作为合金材料的第二种物質是銀，但是銀本身很柔靱，易於腐蝕，平常使用这种合金材料時，是为了改变金的顏色，或者为了減低它的高昂的價格，因为純金是相当貴的。一般人們說到純金時，往往不注意到天然金幾乎總是含有某些極少的銀、白金等的混合物。

金質物品，作为早期時代藝術的紀念物，当然是帶無意中帶進摻入物的純金屬。越往後，金就越在日常生活中流行，成为時尚，因此金的價格也就逐漸增大了。为了使金製品價格稍低些，製造金製品時就使用合金材料或不完全用金

來製造物品，而利用它的極薄的片覆在某一金屬上。開始用金片時是鍛成的。这种鍛金的方法能把金鍛得極薄。鍛得最好的金片看來像透露帶綠色的光似的。

根据許多古代包金物品，我可以断言：金曾經放在一种極薄的樹脂物質的薄層上。最初薄層包覆着青銅，後來大約是加了熱，金層就附在青銅上了。看來，这是用熱工方法加工製造了。

金以及其他任何金屬，例如銅，都有着各种不同的电動力量。这些金屬之間有着很大的电位差；因此，在这些金屬之間就能够發生相当活潑的局部化电电流，只要这一組金屬落在能作为电解質的液体中，由於甚至於普通的水永远是較弱的电解質，所以只要这样一組金屬处在濕潤的条件下，那麼就足够馬上由於电解作用的結果而使較弱的金屬、不太貴重的金屬——在这時是指青銅或銅的破坏——的破坏作用發展起來。敷在金屬之間的松脂物質乃是良好的絕緣体，它能預防这類由兩种金屬組成的製品免於受到破坏。

例如，現在在高加索还使用这類松脂敷底的方法把金包在銅質或鉄質物品上。这就是古代技術的流傳。那時的技術还不知道在後來才出現的鍍金作用。

在較近一些時代已用另种方法進行鍍金了：金与水銀研成塗剂（汞齐，或名汞合金），用这种塗剂塗到加工的物品上，在不断加熱下，水銀就会蒸發，而金就嚴密地留附在另一金屬上。遺憾的是，很难承認鍍上的金是毫無非議地与銀質、鉄質或者青銅的基礎焊接在一起了，因为在鍍金上幾乎永远能够有眼睛所不能看見的一些裂縫、空隙、微小的孔。这就足够使液体狀态或气体狀态的水鑽到这裏來，於是就会開始了电解腐蝕，也就是開始了不甚貴重的金屬的破坏。

金可能用鍛的方法或用鑄的方法加工。如果是純金，这对於保存上來說是沒有什麼值得考慮的；如果是与銅的合金，那麼鍛就有很大的作用，因为鍛就不可避免地会有平行於加工平面的空隙出現。

於是，对貴重程度較次於金的金屬開始了腐蝕。如果它的深層內滲進了水，那麼这种腐蝕可能是很深的。

我們在金質物品所能够看到的那些破坏現象，平常都是微不足道的，並且这些破坏現象也都是附添部分發生氧化，即銅或銀氧化的結果。銅的氧化表現为綠色薄層，这些薄層很容易用任何能溶解銅的酸類除去，甚至可用鹽酸或鹼（氫氧化鋰）。但如果說金的合金破坏的少，那麼很大的、密密附着在上面的、另一金屬破坏作用的產物就常常在金上表現出來。例如，發掘出的金質物品常常覆滿紅色銹，这种銹是由於地下鉄的氧化或者鄰近鉄器的氧化而發生的。这种紅銹

是很易於弄掉的，例如用鹽酸就可弄掉。这样，金在其保存的意义上以及在其清洗的意义上是不要求很大關心和麻煩的，清洗困难的乃是金与别种金屬的合金或者鑲嵌、浮彫之類混合在一起的情况。

四、銀

銀——價值較低的貴金屬，比重一〇·五，熔點九百六十度。銀如果沒有被某些作用力劇烈的物質——亞硫酸瓦斯、氯、氫氧化鋰等——把空气污染了的時候，那麼銀在空气中的变化往往極小。銀和金的相同點是：很軟、可鍛；但是与金相異點是：銀对於許多反应剂反应迅速；在硝酸中完全溶解；与鹽酸形成微帶紫色的、脆弱的氯化銀；与硫酸則形成黑色硫酸銀。蟻酸对銀的氧化物起着極有趣的作用：蟻酸溶液在加熱時能破坏銀的氧化物而从溶液中恢復純金屬銀，而另一种金屬的氧化物，例如在考古学条件下銀的平常隣居——銅的氧化物，就仍然保持着溶解了的狀态。

如上所述，銀在硝酸內能完全溶解，但是在空气中不可能有这样大量的硝酸能够对銀發生作用。但是，硝酸的另一化合物——氫氧化銨（NH_4OH）——是空气的極普遍的污染因素，而它对銀的作用也是積極的。

值得很犹心的是銀很易於被氯破坏，而氯又是能作为空气的污染因素而存在的元素，並且这种元素又一定能作为地下水的污染因素而存在。因此，銀破坏的產物也常是氯化鈉、氯化氨或者氯化鉀对金屬銀作用的結果。各种破坏作用之中，最重的破坏乃是所謂角銀（Ag_2Cl）——微帶有褐色和紫色的灰色物質，角銀是非常軟的，以致用刀就可以切開它。如果純銀的比重是一〇·五，那麼角銀的比重總共是五·六，差別是很大的，这差別是表示着金屬銀的深刻的变化。

亞硫酸气体或者硫酸对於銀的作用是劇烈的，能把銀变成黑色的亞硫酸銀。能够人工地把銀变成亞硫酸銀，得出暗灰色，幾乎是黑色的优秀的坚固物質，可以用它來作裝飾物。大家都熟悉的高加索的和北俄罗斯的帶有黑金眼的物品，就是这种亞硫酸銀的裝飾物。由於这种化合物在空气中很耐久，所以有它的存在就能对銀質物品起保護作用的。

机械清洗对於銀不能起巨大作用，因为銀是柔軟和靱性的金屬，而机械清洗就能够使銀質物品受到損害。可以用兩种办法進行化学清洗——使用鹼類，或者使用酸類。鹼化方法主要是用氫氧化銨。氫氧化銨是銀的各种化合物的良好溶

剂，首先是氯化銀的良好溶剂。但是应当記住：氫氧化銨对於純金屬也有相当的作用；因此，使用氫氧化銨的時候，必須用不太强的溶液（百分之二至百分之五）。为了使氫氧化氨的作用不太剧烈，最好在拉普切夫軟膏內使用它。

在考古工藝学院試驗所裏曾經有大量需要清洗的鑄幣，那時我們一回就直接把五、六百个鑄幣浸在盛有这种稀釋了的肥皂的桶內，並且把这些鑄幣在桶內放置三、四晝夜。这些鑄幣每天都拿出來檢查、洗滌，用机械方法刷洗等等。平常，在第三天、第四天的時候，所有生成積層就都被弄掉了。有的時候不是綠色的薄層而是出現紅色的薄層，也就是二氧化物变成了一氧化物。

这种清洗可以加速。为此，要在从肥皂洗槽拿出後，好好地洗滌（物品在水中煮沸兩三回），之後把銀質物品放到蟻酸溶液裏（約百分之十至百分之十五，但决不可高於百分之二十五）。蟻酸要加熱到幾乎沸騰的程度，但不可使之達到沸騰。平常这种蟻酸加工往往結束得很快。在蟻酸中洗滌一、兩小時就足够排除各种薄層，甚至堅固的薄層都可排掉。此後，必須仔細地在沸水中洗滌。如果在用蟻酸加工後不加洗滌，把物品放置不顧時，那麼酸就將要对那为了使柔軟、有鍛性、有靱性的金屬銀具有較大的硬度而加在銀中的銅齐（銅合金）發生更進一步的窝蝕。

最古的銀質物品，一般地都具有幾乎純金屬銀——百分之九十到百分之九十五的純度（百分之五是意外的混合物）。在較晚的時代，銀質物品中就開始摻入銅。在古代製品中这种銅常比銀本身破坏得較嚴重。蟻酸的主要性質是：銅的和銀的氧化物在这种酸內能够溶解，但是銅的氧化物溶液在蟻酸中支持得非常久。在很長的時間內銅不从这种溶液內沉澱下來。銀的溶液在蟻酸中加熱時就很快地分解出來。从蟻酸中，蟻酸的組成部分之一（炭酸）分离出去，而純金屬銀的沉澱物就沉澱下來。这样，銀就从蟻酸溶液（甲酸銀）中逐漸恢復为金屬銀了。如果我們溶解着銅並与水一起排除銅的氧化物，那麼我們就同時能够把銀的氧化物恢復到金屬銀的狀态。

很遺憾，这种恢復了的銀，虽然在其成分上是純金屬銀，但在其構造上是一塊沒有銀質典型光澤的海綿狀物。在这些場合下，必須使用熱工加工方法，即大約加熱到五百度—六百度，这就能恢復其强靱性，於是銀就得到了所謂收縮。这种收縮就使銀緻密起來，並且銀不再是灰色海綿狀物而成为眞正緻密的能受得住研磨的薄片了（斯考特方法）。如果銀上只恢復了很薄的一層，就不要加灼熱了——用毛布刷子加工其恢復了的表面就够了。

有時应当使蟻酸的过快作用緩慢下來。为此，取百分之二十五的酸溶液，並且往这溶液中加添氫氧化銨，直到这溶

液有氫氧化銨的臭味为止；用这种办法就能得出蟻酸氨的溶液。也可能有另一些方式：不用氫氧化銨來減弱酸的强烈作用，可以用氯化銨來代替氫氧化銨。用蟻酸和双重鹽類（甚至於只用後者）混合加工（即順序交替地加工）的方法能得出良好的結果。

第三种对銀的加工方法——这就是电气化学的方法。可以照舊用苛性鈉作电解質，但最好不用純苛性鈉，而用加上氯化氨的，並且用鋁來代替鋅。往鹼性电解質中加入少量蟻酸是很有益处的。換句話說，我們用所有这些方法乃是努力使电解槽的工作更为平穩更为柔和。鋅能够生出与苛性鈉的極度活潑的作用，因此我們不用鋅而用鋁。不用苛性鈉而用氯化氨，或者把氯化氨加到苛性鈉中去，这都是有上述那种目的的。为了避免手續上不必要的複雜性，在小博物館的工作中可以在清洗銀時利用更簡單的化学方法。如果必須用电气化学对銀加工的方法才是頂合適的話，那麼可以用庫尔納克夫裝置，因为这种裝置是用不太强的溶液作用着的。

如果在銀上形成了硫酸銀的薄層（褐色或黑色），在輕輕的塗擦下不能弄掉它時，那麼就要用次亞硫酸鈉和次亞硫酸一氧化銅（$4Na_2S_2O_3 \cdot 3Cu_2S_2O_3 \cdot H_2O_3$）的双重鹽類的百分之十到百分之二十五的溶液。此後必須進行普通在水內的煮沸。次亞硫酸鉀的溶液（百分之十到百分之二十）对於硫化銀也有着同样的作用。

常常能够遇到由極薄的金片或由鍍金所裝飾了的銀質物品。在这裏能够發生在銅和青銅物品中与金联合在一起時所發生的同样作用过程。在这种情况下，用蟻酸或在拉普切夫軟膏中加工也仍能得出良好結果。但是在这种情况下应当非常小心地進行工作，因此就应当用弱溶液來工作以便使檢查監督的可能性加大。

銀質物品的保存就完全如同保存金質物品一样，假如一般的說來博物館的設計条件是正常的話，就不要求一些特殊的保存办法了。銀不怕光、不怕嚴寒、不怕乾燥空气、甚至於也不怕濕潤空气——如果这空气中沒溶有某些汚雜物，就是說如果这空气中沒有亞硫酸气体、硫化氫和氫氧化銨的話。如果在銀上出現了某种暗灰色薄層的話，那麼这就是在空气中有着某些硫化物的明顯特徵。这時就要改变保存条件而用次亞硫酸鈉（攝影用的）的輕微溶液作用於它，使这些硫化物的薄層脫掉。

五、錫

錫（熔點二三二·四度，比重約七·三）在古代認为是和金銀同等的貴金屬。这一點可以用下面的原因來說明：第一，錫很稀少；第二，它能反抗許多对銅和鉄起作用的反应剂（例如：醋酸、檸檬酸、草酸、果汁、葡萄酒），它有像銀的光澤。

錫具有驚人的性質，如果它在化学上是純的，那麼它就能够具有三种完全不同的狀态（同質異形变态）。大家都熟悉的白錫，即所謂β—錫，是帶有很悅目光澤的白色金屬，当它还新鮮的時候，他有極大的展性，能鍛得比紙煙紙还薄的薄葉。但它不能延伸成絲，它能很容易地在其表面上形成保護自己的薄膜。純鑄錫有着結晶構造，因此在折弯的時候，就能發出独特的苏苏声。

錫很少沒有混合物而独立存在。最常有的是含有鉛；鉛摻的越多，錫与鉛合金的色就越灰。这時，錫的抗植物酸和脂肪酸的耐性就逐漸減少。

如果周圍环境的温度下降到低於十八度時，錫就有变态的傾向。温度越低，这种傾向越大。如果温度低於三十度到四十度，錫就很迅速地轉为新的形态——它变成灰色並且很脆，甚至把它还原到以前的温度条件下時，这种錫仍然保持其脆弱性和灰色。这种灰色錫就称之为α—錫。

在俄土战爭的時候，曾在冬季从國外运來大批的錫。为了製錫質用品，以及給器皿鍍錫等，一部分錫在四十度嚴寒的冬天运到了莫斯科。到達了莫斯科的時候，这些錫板就都变成了灰色和非常脆弱的了——錫板落到地上就粉碎了。这种現象引起了大家的注意。为了查明原因，請來了彼得堡的院士弗利茨舍。他断定說：錫不能够經得起这种过低的温度，因为那時候錫能够变成另一种同質異形的东西，即变成α—錫。

最後，在加熱到高於一百六十度時，錫就顯示它的第三种变态，这种变态所具有的脆弱性使它完全变成砂礫狀。

在錫的这些变态中，每个变态与每个变态都是有區别的。我們对待錫要非常謹慎，假管平常錫是極不易起变化的。白錫变为灰錫時所發生的典型損害，獲得了一个有些过分的名称，叫作「錫疫」。「錫疫」可能沿着表面，也可能从

裏到外地使物品感染，而在博物館的情況下常發生的只不过是别的「疫巢」點而已。

一般地說來，对錫所進行的相当廣泛的观察指明：錫質物品是常由已經变灰色的鄰近物品感染的。这是因为这种灰色錫的極少顆粒既然落在凍成了β—錫的錫上，就能使之轉变为另种同質異形的形狀，就像过冷的水中有一小塊冰粒就能立刻喚起全面的凍結一样。

在博物館的情况下，經常能碰到錫質物品。我們对於博物館內錫的狀況，比較是在不久以前（只是在二十世紀二十年代）才注意到。那時開展了相当大的运動來創造保存錫的办法。領導这个运動的是考古工藝学院，在这裏也集中了对錫質物品修復方法的全部科学工作。我們曾研究了西歐以及我國学者關於錫的著作，着手了尋求能使錫具有强度耐性的办法的工作。原來最实际的和最有效果的乃是把錫在水中長時間的煮沸。不过用水給錫加熱是危險的，因为一到一百六十度的時候，錫就变成第三种变态，於是錫質物品就会散碎了。把錫在水中煮沸能阻止住已經開始了的轉变为灰錫的作用过程，結果物品就能如同有免疫力了似的。

任何化学物質在这裏是完全沒有用的，因为發生的变化不是化学的，不是由於任何化合物的作用，而是物理的变化，即分子構造上的变化，所以用化学办法來防止这种变化是沒有意义的。在我們博物館中極繁多的錫質物品，以及在某些地方还是極貴重的錫質物品——对於这些錫質物品只有局限於用煮沸的办法。如果再進一步，那就只有局限於在相应的条件下保存了。这些相应的条件就是：应当在冷的時候把錫搬到較暖的屋子去。

六、鉛

从很古的時候起，鉛就被發現与熟悉了，但是很長時間內在日常生活中、在藝術中都沒有起过重大的作用；因为鉛是軟的，很易由於外界的反应剂而变化，而且鉛又特別重。事实上，鉛的最重要用途是鑄造貨幣、印刷，还有製鉛白粉。这是在远东和在地中海盆地都同样的为大家熟悉的。我們看到罗馬人把鉛用於水道事業中，用於造船等。

鉛的比重是从一一·二五到一一·四，熔點溫度是三百二十六度。它能被硝酸很好地溶解，但是稀釋了的硫酸和鹽酸对於鉛不能起破坏作用，因为在它表皮上能很快形成氯化鉛和硫化鉛鹽的薄膜，这样就能够預防鉛免於更進一步的腐

蝕。

但是，弱的有机酸——醋酸——却能把鉛完全溶解，还有含氨鹽類的水和含炭酸的水也同样能够把鉛完全溶解。

鉛的破坏開始於置於空气中。氧气对鉛起着强烈的作用。鉛如和氧化合，則得出一氧化物（PbO）这种一氧化物是一种白膜狀态的东西，幾乎在所有的鉛質物品上都能看到。如果在空气中含有二氧化炭（而二氧化炭在空气中幾乎是總有的），空气对於鉛的作用就特别的剧烈（炭酸鉛——$PbCO_3$）。複雜的氧化作用的結果，就形成所称为鉛白粉的白色物質；它是由炭酸鉛和氫氧化鉛（$2PbCO_3 \cdot Pb(OH)_2$）組成的。处在炭酸或醋酸的强烈作用条件下的物品，平常要完全破坏掉，这些物品很难於拿到手裏來。鉛的强力破坏剂原是脂肪和油類。

虽然鉛質物品对於一切种類的破坏作用都非常敏感，但是幾乎完全破坏了的鉛質物品有時竟幾乎不改变物品的形狀。例如，在幾乎已經完全破坏了的鉛鑄幣上常常还能認出上面的字。这是因为鉛的氧化物很緻密，而且氧化了的鉛在体積上的变化並不像鉄和銀那样大。如果鉛質物品覆滿了膜，我們常不能够把这常是白的或微帶黃色的、有時外部相当坚硬而內部都是碎散了的膜除掉。我們現在还沒有任何一种完全可靠的和普通的手段來对於鉛進行加工。

对於腐蝕程度不十分深的鉛製物品，藝術歷史博物館修復工場（莫斯科）較成功地使用着电解加工的方法（鉾微粉、蟻酸溶液）。

德國試驗所認为用鉀灰对鉛進行加工的方法是清洗鉛的良好手段（炭酸鉀——三份，蒸餾水——一份）。把鉛質物品放在这种溶液中煮沸五分鐘到十分鐘，之後冷却，再度煮沸，每十五分鐘要拿出來並用軟刷刷淨。如果硬皮特别頑强坚固，物品就要放在鉾板上，以後把这种加工手續繼續下去直到除掉硬皮为止。在沸水中冲洗之後，把物品放在酒精內半小時，此後放到乙醚中半小時，必須使物品乾燥。但是剩在弄掉了的硬皮下的东西常常一點也不像从前的物品，所以在利用物品作研究時，帶有硬皮的氧化了的物品比起清洗了的物品往往能够提供較大的可能。因此，往往不对鉛質物品進行清洗。

把鉛的氧化物还原为金屬鉛，当然能够用电解的方法，但是还原了的鉛往往是不能保持其形狀的一塊海綿狀物而已。

鉛質物品的加固必須在完全中和了的物質中進行。在席拉克溶液中或在溶化了的蠟中進行加固能得出最好的結果。

金屬的保存与復原方法的論述以鉛來結束的時候，不能不提起大家注意到金屬破坏种類的極端多样性，以及因此而來的病态物品整治方法的多样性。如同对待病人，对待病态的金屬物品也必須永远是一个个的療治，不可能对一切情况採取完全相同的手段；相反地，在保存物品時却可有共同的衛生規則——这就是建築物的合理的空气条件。

——載黃戈譯自苏联M·Я·法尔馬考夫斯基著「博物館藏品的保管与修復」一書第三篇第二節

藝術裝飾材料的消耗定額

藝術裝飾設計批准之後，应根据材料种類和博物館展出工作材料的消耗定額作出实現建築与藝術裝飾工作的預算（本書採用的資料係根据全苏常設建築展覽会模型工廠的歷年經驗，並經展覽会的科学工作者E·И·馬林金蒐集和研究而成）。

木料

添製障壁、玻璃櫥和陳列台，都需要木材和玻璃。製造傢具的木材务求乾燥，以免傢具製造完竣之後，發生走样、乾裂的弊病。障壁要用松木和其他普通木料，玻璃櫥要用坚硬的木料，如榔木、榛木、櫸木、白樺木等。障壁的格子框可用四十公厘厚的木板鋸成平方截面的小方木，釘上四公厘厚的膠合板製成。

一公尺障壁（設框架高度为二·五公尺）的材料消耗定額如下：

四十公厘厚、二·五——三公尺長的木板……三塊
膠合板（四公厘）……二塊
二十五公厘長的洋釘……二百五十克
八十公厘長的洋釘……五百克
木工用膠……五十克

製作更重更大的障壁，則相应地加大材料的消耗量。

障壁的裝飾品用薄膠合板（一般只在障壁的底部用薄膠合板，但有時全部表面都用薄膠合板）。障壁的膠合工作的質量要高，需要有經驗的專家參加。陳列傢具一般均使用灰色的楓木、梨木、紅木、櫸木和其他的貴重木料。模型等的陳列台所需木料和障壁相同。承受沉重物件的台柱最好使用特殊的「卓隆」障壁。

列夫卡斯(Левкас)

裝飾障壁一般都用列夫卡斯。这是一种特殊的塗料，可以使障壁表面美观而不發生光澤，並可以使它容易寫上字和画上圖画等。用列夫卡斯裝飾一平方公尺的障壁，需要下列材料：

溶解的白堊（普通的）……一·五公斤
白堊粉……一·二—二公斤
乾酪素（純）……二百克
紗布……二公尺
甘油……一百—一百二十五克
阿利夫油……二十五克
砂紙……四分之一張

用乾酪素將紗布黏在障壁上，紗布上塗上白堊、阿利夫油、甘油的混合物（若干層）。表面凝固後再用砂紙加工，在不能增加温度的房間裏塗飾列夫卡斯時，可添加原料酒精（每平方公尺十五克）。

障壁的塗漆

障壁和牆壁的塗漆使用油漆或膠漆，顏色多採用淺淡的中性顏色。一公尺障壁（高二·五公尺）塗油漆，需要下列材料：

天然阿利夫油……一百五十克
顏料（塗兩層）……一百二十克
用作底漆的白堊……五十克

用膠漆時，主要採用乳狀膠漆，这种膠漆能堅固耐久地和障壁膠着。塗飾二·五平方公尺（即高二·五公尺，寬一公尺的障壁）需要下列材料：

天然阿利夫油……一百二十克
甘油……二十五克
乾燥的白色顏料……一百克
木工用膠或精製膠……六十克

假如障壁塗的不是白色，那就对应地減少白色顏料，当取一百克時，只取五十克，其餘五十克用別的顏料，塗飾四層或五層。

布面

障壁上常蒙以布料，为此常用麻布、帆布、粗布和有色的帷幔布。材料的數量按布料的寬度和障壁的面積而定。

玻璃櫥的框子

金屬是做玻璃櫥的最好的材料，因为金屬的玻璃框可以薄一些，玻璃櫥的小門也可以密閉地關住。由於金屬玻璃櫥價值昂貴，一般均使用木料（木料要乾燥、結实、牢固，框檔要尽量做薄些，但为了裝玻璃，又要

有一定的坚固性)。

玻璃橱的玻璃

玻璃橱所需要的玻璃要用波希米亞玻璃或全透明的、表面無缺點(無气泡、波紋等)的普通玻璃。框子如果太大，要用富尔科(Фурко)玻璃和厚玻璃板(例如生态圖和透視画上裝的玻璃)。沒有框子的用螺釘裝起來的玻璃罩所用的材料也和大玻璃橱一样。帶有框子的玻璃罩可用較薄的玻璃板。

画框

画框(一种將画布繃緊的框架——譯者註)和陈列平面陈列品用的平板都是用木料做的。用乾燥的木料製成帶横木的框架或製成帶格子的框子，如果画框过大，还要釘上厚度四公厘的膠合板。不大的平板只要用十公厘厚的膠合板就够了(反面糊紙)，这样就可以不做框子，但和画框比較起來，有小凸起处。画框和平板通常都鑲上由乾燥和牢固的木料製成的木条。

框架和構架所需要的玻璃

陈列品裝的玻璃，要按照陈列品的性質和大小。小框和小架可用普通的玻璃，但玻璃不能有是毛病的。較大的陈列品和圖画可按陈列品的尺寸使用薄波希米亞玻璃、波希米亞玻璃和富尔科玻璃。在玻璃上完成的陈列品(地圖、圖解、彩色玻璃画)常使用半波希米亞或富尔科玻璃。有時陈列品也裝上由塑料製成的「鋼玻璃」，但是「鋼玻璃」对陈列品的作用还沒有經过檢驗，因此只有容易複製的陈列品(照片、圖解等)才使用「鋼玻璃」。

紙

在平板和画框上製作招貼画、圖表、地圖時，需要用紙、水膠和顏料(藝術家用)。紙可使用製圖紙(成捲的或單頁的)、次等的製圖紙和繪圖紙。用時，將这种繪圖紙微微打濕之後繃緊在画框上，將边緣摺到平板的反面，用木工用

膠將它們黏上。在任何情況下都不要將紙死死地貼在画框上，因为那样做就不能把圖画由画框上拿下來（为了保存），就不能再一次使用画框了。为了多次地使用画框，最好按照製圖紙的幅面和大多數陈列材料所要求的尺寸給画圖者訂个标準尺寸。適当的尺寸是0.50×0.70，0.70×1，1.00×1.40公尺。

顏料

藝術裝飾所要求的顏料中，主要使用Гуашь（即法文Gouache，由意大利文Guazzo轉用而來，意文原意为「水洗」，文学上意为「川流」，但也指一种水彩画的画法。此处指一种調合了膠液或蜜的顏料。——譯者註）顏料，通常一个画框（1×0.70公尺）要用一罐（例如半罐白色顏料和半罐其餘的顏料）。博物館中最好有成套的顏料和刷子（塗背景的扁平画筆和一套不同号碼的刷子）以及塗印工程用的五彩的和黑色的墨汁。此外，必須有油漆和一套用來作刷油的鬃刷。

印圖板（Нормограф）

塗繪工作要用賽璐璐的印圖板（нормограф）和玻璃油管。最好是訂製一些边緣是圓的（不是外边出售的边緣是矩形的模繪板，这样才好塗出精美的圖样和字型。

模型需用的材料

製造模型使用的材料各种各样。但航空工業的廢料最有用处，因为那些金屬和木材的材料質量很高，堅固耐用。各种塑膠也是製作模型的必需的材料。石膏也是時常使用的，但是石膏不很堅固。製作模型的主要材料，以及完成模型的立体部分的材料乃是木材。適於作模型的木材有梨木、菩提木、樺木、松木和樺木的膠合板（一公厘、二公厘、三公厘）。有時也用厚紙板或黏若干層的製圖紙來替代膠合板。

模型用膠常使用乾酪素或木工用膠。模型的塗飾多使用膠漆、油漆和Гуашь顏料。製作透視画時也使用同样的材料再加上人工的花草、綫織物等。透視画还应採取有色的小电灯或帶有罩子和有色玻璃的特製灯籠。这些灯籠的塗飾，如

果沒有現成的工廠的有色玻璃，可用生色精（安尼林）顏料用手工業的方法做成。

框档工程的材料

製档工程利用厚紙板、紙（繪圖紙、次等製圖紙）、木工用膠和漿糊。包边可做成信封模样（參看本刊今年第九期一三九頁圖一二四）以便能利用多次。此外还需要厚度均匀的緻密不吸潮气的黃色紙板、次等製圖紙、貼玻璃边的小条和合頁的飾紐。

裝飾有紙板（24×30公分）三十張的画帖要用下列材料：

次等画圖紙或繪圖紙……十五張
細棉布……二公尺
作封面的花崗石紋紙或直紋紙……八十公分
黃色厚紙板或薄紙板……五百克
飾帶或絲綫……一公尺
木工用膠……五百克

照相材料

照相用的底片和洗出的照片的材料有很多种。

室外攝影，要求：感光片的尺寸为6.5×9公分或薄玻璃板9×12公分，其牌号为 Изоортохром, Изопанхром。

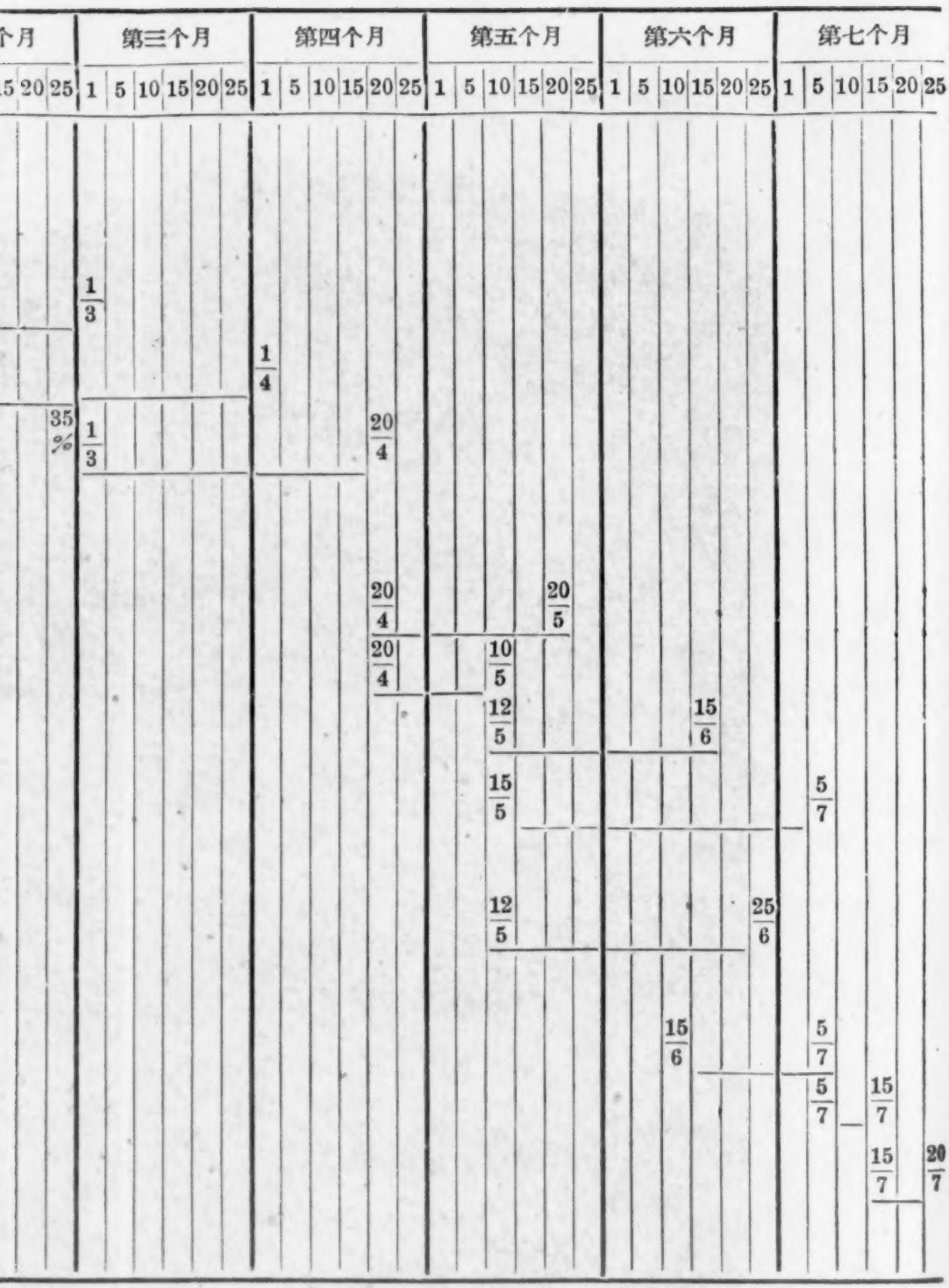
室內攝影要求同样的軟片和薄板，但是可用尺寸大一些的薄板（13×18公分）。

翻印可取翻印板或座板：（一）網紋的（如果对象是彩色的），（二）刻線的（圖紙）。薄板的尺寸为9×12, 13×18, 18×24公分。

檢驗印象的照相紙，要用準标道林紙或标準№3無光紙，其尺寸应根据底片。

照片放大常用标準無光紙片和紙捲。

照片放大常用标準無光紙片和紙捲。


个月
第三个月
第四个月
第五个月
第六个月
第七个月
15 20 25
1 5 10 15 20 25
35%
1/3
1/3
1/4
20/4
20/4
20/5
10/5
12/5
15/5
12/5
15/6
25/6
15/6
5/7
5/7
5/7
15/7
15/7
20/7

逐日計劃格式示例

200 天（註）的陈列組織工作

工　程　名　录	第一个月						第二个月						第三		
	1	5	10	15	20	25	1	5	10	15	20	25	1	5	10
（一）科学工作者为陈列設計—50%工作時間															
① 陈列的主題結構	1				20/1										
② 主題計劃			10%		20/1								1/3		
③ 材料的选擇					20/1				20%						
④ 陈列計劃（附陈列品的圖式和任务書）												35%	1/3		
⑤ 标籤															
（二）陈列的藝術裝飾設計（藝術家和科学工作者參加）															
① 陈列室和各个台架裝飾的建築藝術設計															
② 各件陈列品的設計（草圖）															
（三）执行工作（藝術、原文、照片的执行工作）															
（四）陈列室的裝备工作															
① 陈列室裝設木器（障壁、玻璃櫥、牆壁的塗色等）細木工程，油漆工程等															
② 电气工程															
（五）陈列的安裝（藝術家、科学工作者、木工參加）															
（六）陈列由城市文会驗收、預展与開館															

（註）200 天是假定的。工作完成的过程，应当用有色鉛筆标示。

翻印使用对照的無光紙 No.4，5，6（翻印圖紙）和标準無光紙 No1，2，3（翻印圖画）。对於感光强烈的底片可取 No2 的标準無光紙（感光緩慢的紙）。

照相試剂

照相試剂採用以下的定額（一卅的水洗兩打薄板和五十張尺寸为 13×18 公分的照片）。

甲、顯影剂：

1. 米吐尔……五克
2. 对苯二酚……八克
3. 亞硫酸鹽（亞硫酸鈉）……六十克
4. 碳酸鉀或碳酸鈉（二者可相互代替，要結晶的）……六十克，無水的三十克。
5. 溴化鉀……二克

乙、定影剂（酸性）：

1. 低亞硫酸鹽（稀硫酸鈉）……二百五十——三百克
2. 亞硫酸鹽……五十克
3. 酸（酒石酸）……十五——二十克
   醋酸……二十立方公分
   或檸檬酸……十五——二十克　可相互代替
   或硫酸……五——十滴

——惕冰譯自阿·依·米哈依洛夫斯卡婭著「博物館陈列的組織与技術」。本期發表的是書中的附錄Ⅰ。附錄Ⅱ为書內插圖說明，已在各期連載的文章中隨插圖發表。該書至此已全部譯完刊出。

博物館文物工作簡訊

·北京市·

第四屆考古工作人員訓練班結業

中華人民共和國文化部、中國科学院和北京大学联合举办的第四屆考古工作人員訓練班十月十五日在鄭州結業。自一九五二年以來举办的四屆訓練班一共培养了三百多名考古工作人員。这屆畢業的有六十五个学員，都是从全國各地抽調來的在職幹部，他們在北京学習了一个半月的考古学基本知識、文物政策法令和田野考古技術等課程後，在九月初到鄭州市二里崗進行了一个半月的田野考古調查与發掘的实習。在实習过程中，共發掘了从战國到唐代的古墓八十九座，並清理了一个商代的居住遺址。畢業後一部分学員參加三門峽水庫工地的文物調查工作；其餘將返回各地配合基本建設進行文物的發掘和清理工作。

「全國陶瓷展覽会」開幕

「全國陶瓷展覽会」十月三日在故宮博物院保和殿開幕。

这个展覽会是中國解放後第一次全國性的陶瓷展覽，由地方工業部、中華全國手工業生產合作社總社籌备委員会和中國美術家协会联合举办。

展出的二千多件展品，都是三年來从全國二十多个省（市）四十多个地區送來的近万件陶瓷新產品中精选出來的。其中有日用陶瓷、美術瓷和各种陶瓷彫塑品。

从展覽会上可看到我國陶瓷生產遍及各地。許多地區不僅承繼着我國歷代製作陶瓷工藝的丰富經驗和优秀藝術傳統，还出現了不少新的創造。展覽会表明了我國陶瓷生產，在党和人民政府的領導和扶植下逐漸恢復和發展的情况。景德鎮目前的產量已比解放初期增加了兩倍。展品中出現了失傳很久的「均紅」、「烏金」和「茶葉末」等名貴色釉和新產品「金星線」釉等，这是景德鎮陶瓷研究所老藝人精心鑽研的新收穫。中央美術学院彫塑系到景德鎮創作的彫塑品吸引着許多观众。廣东省楓溪、高陂和湖南省醴陵等地出產的日用瓷器餐具和茶具等，造型和色釉都有改進，圖案大方模实，成本也較低，受到人們的欢迎。著名的產陶地區江苏省宜兴、廣东省石灣的生產已由解放前的衰落狀况轉入繁荣。从展品中可以看出宜兴的陶器土質优良坚密，造型美观。廣州市美術工作者和石灣陶器藝人合作的人物、鳥獸，都真实動人。

展覽会在故宫博物院内还開設了售品处，人們参观后可选購各种精美的瓷器留念。

（新華社）

「治理黃河展覽」在北京展出

「治理黃河展覽」十月六日在北京中央自然博物館筹备处開幕。这个展覽會在鄭州和第一屆全國人民代表大会第二次会議上展出。在北京展覽結束後將在黃河流域各大城市陸續展出。

第一展覽室展出的圖片和电動模型等，扼要地介紹了黃河流域的自然概况和歷代河道变遷的成因及其帶來的嚴重災害等情况。展覽的圖片和古代書籍，着重說明了我國歷代劳動人民向黃河災害作鬥爭的办法和偉大成就。这裏，还介紹了在共產党和人民政府領導下九年來治理黃河的巨大成果。从一九四六年到一九五四年人民政府对治理黃河的總投資達一億五千四百万元，相当於反動統治時期一九一四年至一九三二年十八年中治理黃河總經費的三十三倍。經过修堤、整險、錐探、植樹、种草和兴建溢洪堰、溢水堰、引黃灌溉济衞工程等，战勝了八次大汛。

在第二展覽室裏，集中地介紹了幾年來为黃河治本工程所做的各項準备工作。展出的圖片和模型，介紹了在第一屆全國人民代表大会第二次会議上討論和通过的關於根治黃河水害和開發黃河水利的綜合規劃的內容。从电動模型和巨幅油画上顯示出黃河綜合利用第一期工程的概貌，以及黃河为人民服务的幸福的远景。

这个展覽是由中央自然博物館筹备处、水利部及黃河水利委員会联合举办的。

北京西郊中關園內發現甕棺葬

据北京大学考古專業王克林報導，最近北京西郊中關園在修建宿舍工程中發現了甕棺葬。甕棺的方向是正南北，棺的周圍有很多同性質的「魚骨盆」存在，由此推測此处是甕棺葬區。

中關園甕棺葬所用的陶器，是北京一帶称为紅褐色的「魚骨盆」。其中的羼和料多，質很粗糙，火度也不高，很易破碎。發掘的这个甕棺墓不大，長为半米，寬为〇·三米。甕棺是由兩个「魚骨盆」的甕套合而成，上部已破坏，只剩了下半部。甕棺北头有幾片与甕棺不同料的灰色陶片覆盖其上，陶片質細無紋飾。棺內屍骨已無存，只底部有一層黑褐色的土壤，也無任何殉葬品。

中關園的甕棺葬，估計其時代不会早於战國前和晚於漢代。

·河北省·

河北省文化局、河北省供銷合作總社發出保護文物的联合通知

河北省文化局、河北省供銷合作總社为了在收購廢銅中妥善保護文物，在本年十月七日特向該省各專、市、縣文化科、局、供銷合作社發出了联合通知，通知全文如下：

「近年來，隨着國家經济建設的發展，國家用銅量日益增多，合作社收購任务也日益繁重。在收購雜銅中將不可避免地發現一些有價值的歷史文物，这些歷史文物不僅是教育羣众熱爱祖國的一部分实物例証，也是研究祖國歷史的一部分参考資料。中華全國供銷合作總社和中華人民共和國文化部对此項工作都曾有明文指示；过去我省曾在邯鄲、石家莊市等地收購雜銅机關進行过鑑別挑选，獲得不少有歷史價值的文物。但仍有的文化部門和供銷部門对此工作未能引起足够的重視，致使一些文物遭到損毀。今年五月二十一日光明日報刊登的河北省隆堯縣在收購雜銅時砸毀許多有歷史價值的文物就是一例。为防止類此事件再次發生，保護好收購雜銅中所發現的歷史文物，根据中華人民共和國文化部文物管理局（55）文物字二四〇号函的精神，及中華全國供銷總社（55）合銷廢金字第35/925号通知，特作如下規定：

一、各地供銷合作社与文化主管部門必須接受隆堯縣在收購雜銅中砸毀歷史文物事件的教訓，切实貫徹中央文物保護政策，使全体幹部及有關人員熟悉政策法令，了解保護文物的意义，以達到使祖國有價值的歷史文物得以妥善保護。

二、各地供銷合作社与当地文化部門应及時取得密切联系，在收購雜銅过程中發現有歷史價值之古銅文物，应及時告知文化部門，在不影响或少影响工作的原則下，尽量給文化部門以鑑別挑选的時間和便利条件，以便更細緻地進行挑选，免於因時間、条件限制遺漏重要文物。文化部門得到通知後，应尽速挑选或及時報告省文化局，以便派員协助办理。挑选出之文物經省文化局及供銷社（或有關部門）协商後，由省文化局撥價收購。

三、为保証在收購雜銅工作中切实貫徹文物政策，对保護文物確实有功的單位或个人，經省文化局和省供銷合作社研究同意後，可予以精神或物質褒奬；凡違犯文物法令，故意破坏文物，而致使具有重大價值之文物遭受損坏者，經省文化局和省供銷社研究，根据其情節輕重予以適当批評或处分。

各地文化科（局）供銷合作社接此通知後，希即研究

貫徹执行。」

整的陶器、瓷器及人骨。

貫徹执行。」

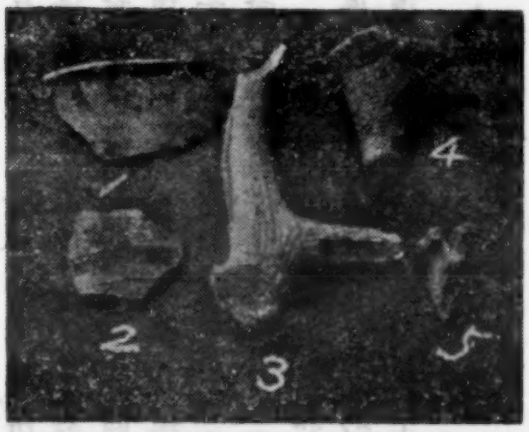
河北省文化局調查涿縣北高官莊發現的古代遺址

据本刊讀者董增凱報導，河北省文化局六月間調查了涿縣北高官莊的古代遺址。

北高官莊在縣城东南約三十里，村子分为东西兩街，在西街之北約五十公尺，有一塊面積約一百多畝，比周圍田地高出約一·五公尺的高地。在高地的西南角、东北角以及东部都有加羼料的紅陶片、鬲足、繩紋筒瓦等暴露在地面。在西南角並發現灰土痕跡一处，經試掘結果，發現地表下有一層厚約一公尺的灰燼，中含有細繩紋灰陶片、篦紋陶片、陶紡輪、石鏃（兩面穿孔，尚未鑿穿）、獸骨等。其中以繩紋灰陶片較多，主要有鬲、罐兩种器形。在灰燼下是堅实的黃砂土，其中含有草黃色物質，很像夯打过的白灰面。調查中还在高地东部蒐集到完整的陶鬲、殘鹿角各一件。陶鬲是灰陶加砂的，高十六公分，口徑二十公分，三足成乳狀分立，分当为一三五度，口沿为侈口捲唇，上沿以下外表飾有粗繩紋。鹿角角幹是圓形，表面不結瘤，角根分枝成直角形，与一九五四年在安新縣留村發現的角幹扁平、表面結瘤的鹿角（据斐文中先生鑑定是達俾氏鹿）顯然种類不同。当地羣众反映，这裏还挖出过完整的陶器、瓷器及人骨。

从遺物的發現情况看，初步估計北高官莊高地包含着殷末到战國時代的遺物。發現的陶鬲，分当較大，应屬於殷末到战國这一時期的，但从漢代筒瓦的發現看，这个遺址可能是在漢以後才廢棄的。

为了將來進行有計劃的發掘，当地文化部門已对这一遺址進行保護。



（上）1. 細繩紋灰陶片　2. 篦紋陶片
3. 鹿角根　4. 鬲足　5. 加羼和料的紅陶片

（右）陶鬲

華人民共和國文化部文物管理局（55）文物字二四〇号函
各地文化科（局）供銷合作社接此通知後，希即研究

·山西省·

山西省博物館举办煤礦工業展覽

据本刊讀者胡振祺報導，山西省博物館在今年十月二日展出了「煤礦工業展覽」。展覽的內容共四个部分，第一部分是介紹山西煤藏的自然概况，內容包括「古代植物变成了煤」、「优良丰富的宝藏」、「煤是工業的食粮」；第二部分是介紹山西煤礦的歷史情况，內容包括：「中國是用煤最早的國家」、「在舊社会裏的山西煤礦工業」；第三部分是介紹山西煤礦工業的恢復和發展，內容包括：「廢除封建把头」、「修復机器恢復生產」、「推行全面生產改革」和「開展劳動競賽」；第四部分是介紹第一个五年計劃头二年的煤礦工業，內容包括：「在社会主义道路上邁進」、「職工們的愉快生活」和「光明的远景」。

在第一部分裏，可以看到大同鵝毛口礦區採集的石炭二叠紀植物化石、煤的成因模型、全國和山西省煤區分佈說明圖、多种多样品質优良的煤样和煤的副產品等。在第二部分中展出了解放以前煤礦所採用的殘柱式和高落式的落後開採模型、煤礦工人背煤用的毡墊、照明用的油灯和笨重的採煤工具，还展出了大同七峯山水災和万人坑照片；在第三、第四部分裏表現了解放後祖國正在前進着的煤礦工業。在这兩部分裏，观众对各廠礦的机械化安全設备和先進工作法最感兴趣，長壁回採、馬六孩多孔送道快速掘進法和頓巴斯康拜因三件模型前經常圍滿了观众。五年來的輝煌成就和偉大远景圖表，更使观众感到無限的兴奋和鼓舞。

这个展覽能和羣众見面，是和領導上的重視及各有關單位自始至終熱情的帮助分不開的。这个展覽也是山西省博物館第一次單独举办的有關新中國建設的展覽。

·內蒙古自治區·

昭盟克什克騰旗經棚街發現細石器遺址

昭盟克什克騰旗經棚街南方五十里富順永村西山坡和东北山坡上，都發現細石器遺址一处。

西山坡的遺址，出土石器很少，地面上有很多灰褐色的素面羼沙手製的陶片及彩陶片，还有灰層及墓葬。

在东北方約二里的山坡上，有一大片黃土台地。台地分三層，在二、三層上有很多石器。主要是石鍬、石鎬、石磨盤、石磨棒、石斧、磨光石斧等大型石器，小型石器較少。陶器有少數紅陶片，紅褐色大陶甕殘片數量很多。

料

得到的陶甕殘片一件，經復原後，高三九公分，口徑二八

得到的陶甕殘片一件，經復原後，高三九公分，口徑二八公分，底徑一六·七公分，紋飾分三層，上層是一六圈压紋，佔一二公分，中間是三角形劃紋，佔四公分，下層是葉脉形劃紋。其他陶甕殘片，共一一种，花紋有附加堆紋、斜方格紋、人字紋、指甲刻紋、压紋等，花样很多，对於了解細石器文化陶器紋飾有不少帮助。

昭盟克什克騰旗經棚街北方，是一片山丘，东南名敖包山。山上有很多沙窩子，也有很多灰黑色沙層，在这种沙層的上部或沙窩子的底面，都有細石器和陶片。

發現的石器有單孔磨光石斧一件及小型刮削器。另有石鏃約二十餘件，是用白色半透明石髓打製而成，很精美。

陶器以暗褐色粗質沙陶为主，多是捏製的。一部分是紅色夾沙陶片，其中一片上面繪有黑色条紋三道。自解放以來，这是該區首次發現的彩陶殘片，其他陶片有可以復原的陶碗殘片一件，它是暗褐色夾沙，素面平底，自口沿下部一寸左右開始向內收。另得劃紋陶甕殘片、細繩紋陶罐殘片和連點紋殘片等。在这類連點紋殘片中，有一件是一个耳部殘片，其上印成連點斜方格紋；另有口沿及肩部殘片一件，在頸部中間有細小附加堆紋一道，其上有連點紋，再下有連點三角形紋，自肩部至腹部，全为劃紋，可以復原。

（通訊員　汪宇平）

·黑龍江省·

黑龍江省博物館舉办歷史文物与革命文物巡迴展覽

黑龍江省博物館为了進一步擴大博物館的宣傳教育作用和影响，特举办了黑龍江歷史文物与革命文物巡迴展覽。这个展覽九月中先後在哈尔濱市顧鄉、太平兩处文化館展出。展覽內容分兩部分：第一部分是歷史文物，展出的有石器、銅器、陶器、瓷器、景泰藍器、玉器、木刻、歷代貨幣、書画、刺綉以及模型、照片等。另外，还有本省發現的古代生物化石、細石器以及渤海、遼、金等國的各种瓦当、陶器、瓷器等。第二部分是革命文物，展出的有日本、东北抗日联軍山區野营照片、哈尔濱市电車工人反日大罢工照片、八女投江等英勇鬥爭事蹟的油画及照片，还有东北抗日联軍所穿的衣服、使用的步槍、背包、縫紉机架子、書籍、佈告、傳單等，此外还有美國帝國主义以及解放以前反動政府在东北所犯的罪行的照片。

通过这次展覽，不但在廣大羣众中起了一定的教育作用，同時也增進了廣大羣众对於博物館之間的友誼。

（通訊員　傅文江）

笨重的採煤工具，还展出了大同七峯山水災和万人坑照

較少。陶器有少數紅陶片，紅褐色大陶甕殘片數量很多。

·熱河省·

熱河省博物館籌备組蒐集到很多有關農業社会主义改造的文物和資料

据本刊讀者張平一報導，熱河省博物館籌备組为了系統的全面的保存本省農業社会主义改造的文物和資料，为館內佈置「中華人民共和國時期」部分陈列準备条件，今年組織了兩个徵集小組分別到赤峰「五三」高級農業生產合作社及凌源李耀先的「前進」農業生產合作社進行徵集。在当地党、政領導及社員的積極协助下，共徵集到文字資料和实物六百零四件，照片百餘張。材料包括社員在土地制度改革以前的生活情况、在土地制度改革以後由变工組發展到合作社的整个过程、國营農場对赤峰「五三」高級農業生產合作社的技術指導、合作社的技術改革、模範人物的事蹟等。

博物館对於这批材料和实物，現已初步進行整理，並準备根据这次徵集的經驗拟定下一次的徵集計劃。

·江苏省·

江苏省博物館籌备处举办「江苏省民間美術工藝品展覽会」

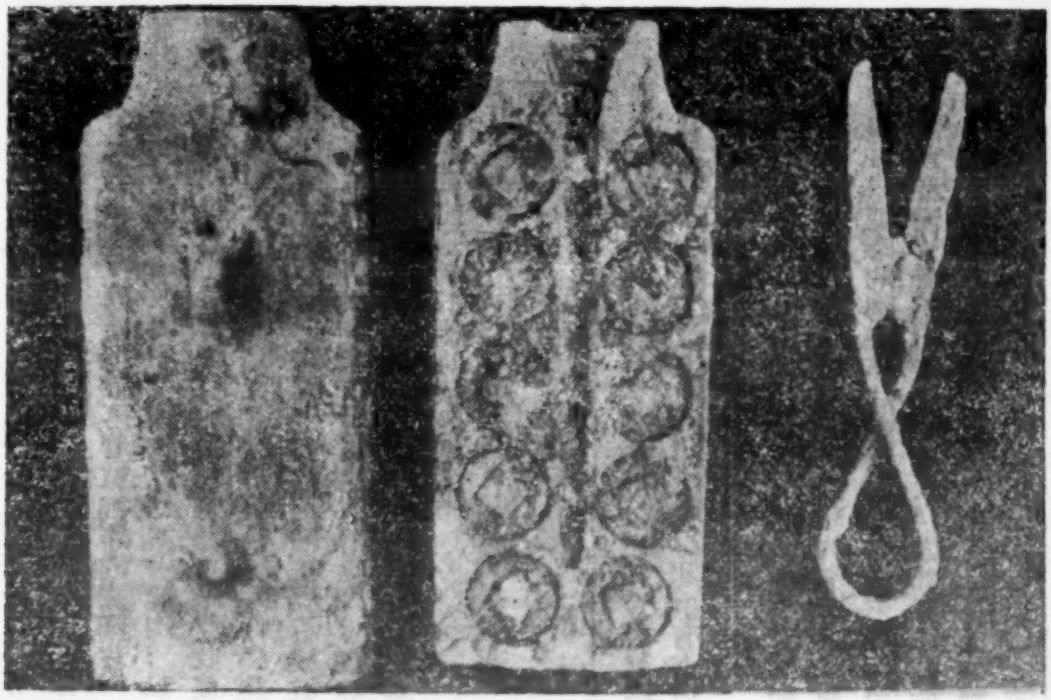
据本刊讀者陈玉寅報導，江苏省博物館籌备处为了發揚江苏省的民間美術工藝，鼓勵創作和進行國家对手工業社会主义改造的宣傳教育，於本年十月起在苏州市东北街太平天國忠王府举办了「江苏省民間美術工藝品展覽会」陈列分九室，陈列品共一千八百餘件，以实物为主，輔以照片、文献材料。整个內容以解放後在党和人民政府領導和關怀下得到改進和發展的新的美術工藝品为主。陈列品有：明、清及現在苏州的緙絲、織錦；刺綉；桃花塢木刻年画、檀香扇；玉器；明代的苏州刻花錫壺；南京的雲錦；明代宜兴的供春壺及清代到現代的出品；明、清及現代揚州的剔紅、螺鈿器、嵌宝屏、絨花、剪紙；宋、明、清及現代的嘉兴竹刻；清代和現代的無錫泥塑；常州的梳篦等。通过展覽会着重的說明了解放後在党和政府領導下手工業組織起來的成績和發展前途。

徐州市雲龍山發現北朝末期墓葬及漢代五銖錢範

据本刊讀者張寄庵報導，江苏省文管会四月初在徐州市第六中学工地清理了北朝末期古墓一座。

墓的位置在徐州市雲龍山东側下園墩南部，距三民街公路約五十米。墓是長方形豎穴磚室墓。墓室上部在以前取土時被削去，墓長二·二三米，寬〇·七六米。墓磚是灰色繩紋磚，墓底鋪成「人」字形。墓底中央凸起。人骨部分已朽尽，僅留下模糊不清的人架痕跡和兩条腐朽的腿骨。根据情况推断，头向南。在殘骨下面發現有板灰、黑漆皮，淤土中有銹釘。隨葬品中陶瓷器有：小瓷壺一个，侈口、細頸、鼓腹，肩有兩耳，上半部帶黃黑色的釉，高〇·一七米，近似六朝的瓷器；陶壺一个，在墓室东南角，質胎鬆軟，帶有黃白色的釉，已破碎。小陶碗一隻，位於陶壺的下部。銅器有：「永安五銖」錢六十五枚、「大泉五十」錢三枚，在墓葬中部。鉄器有：鉄鏡一面，直徑〇·二三米，边緣微殘缺，在墓的南部偏东；鉄剪刀一把，在鉄鏡西北边，近墓的中央，長〇·三二米，柄作环形交股狀。因銹

錢銖五安永



北朝末期墓葬中發現的鉄剪刀　　雲龍山發現的漢代五銖錢範（正面及背面）

蝕过甚，已断。根据大部份的出土器物和銅錢上的年号（永安五銖是北魏孝莊帝時所鑄，公元五三〇）來推断，此墓可能是北朝末期的墓葬。值得注意的是出土物中已有在唐宋墓中常見到的鉄剪刀。这对古代人民生活用具時代的研究上提供了很好的实物資料。

又今年五月間，該校在下圓墩东北角發現漢代五銖錢笵一片。

錢笵銅質。身長十七·四公分，寬七·五公分，厚〇·六公分。笵的外面上半部有一鼻，高一·一公分，寬一·五公分。鼻横穿一孔，下半部有一乳，高一·一公分。笵頸口寬四·六公分，中为凹道，上濶下窄。凹道兩边的錢模每行五枚，有「五銖」陰文反字。

在錢笵旁边伴隨的出土物有：五銖錢五百三十枚，輪廓完整。錢下面有一陶罐碎片，罐底和罐壁均印有「五銖」的錢紋。

根据錢文和陶器的胎質來看，是西漢時的器物。

江苏吳江縣松陵鎮附近發現古遺址

据本刊讀者謝春祝、石祚華報導，今年春季江苏省吳江縣松陵鎮附近農民在修堤築壩時，从稻田中挖了許多陶器。由於缺乏保護文物的認識，成件的器物都被打碎。据農民說，从地面（湖田边）下掘一公尺至三公尺不等就發現有器物，出土的器物多而完整。在新修的这条圩岸上長約六百公尺的一段，到处都散落着被打碎的殘陶片，其中有粗夾砂陶，幾何印紋硬陶，細膩紅、灰、黑陶，以黑陶居多。黑陶的表面光澤無紋。在工程將結束時，收集到小而美观的黑陶罐四件，壺、豆、尊、紡輪各一件。其次多的是印紋硬陶，紋飾有：繩紋、回紋、網紋、拆綫紋，以方格紋为多。夾砂陶很少，收集到的有器物口、腹等，共存伴出的还有艸灰、木炭、獵骨等。从以上的發現看，估計这个遺址可能是新石器時代晚期的。

南京市發現卜甲等

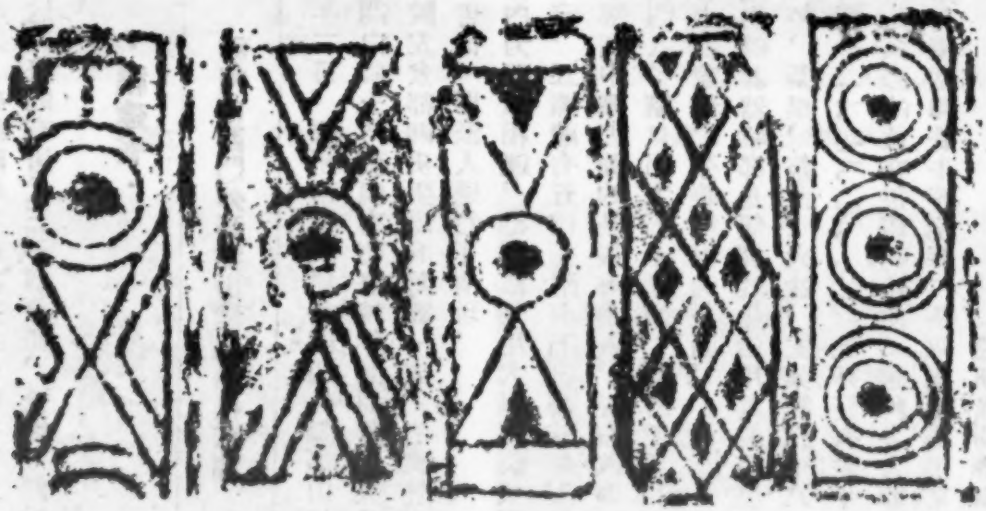
据本刊讀者李蔚然報導，南京市文物保管委員会今年七月五日接收了一批工地上交來的文物，其中有卜甲二十餘片、骨針一根，骨魚叉一根，还有海蚌等。据說，这批文物是挖魚池時距地面二米处發現的。据此，文管会作了一次現場調查，發現魚池周圍有被挖起的灰土，在灰土中散佈着很多六朝時的陶瓷碎片和較为完整的六朝瓦当。魚池因被雨水漫沒，看不出灰土的層次，因此無法推断这批骨器的年代。但就卜甲的製作上看，应当是早於六朝的。卜甲是由龜腹版製成，在龜版的裏部上端有鑿〇·六公厘深，〇·三公厘圓的未透孔。骨針、骨魚叉为一般動物骨製

深，〇·三公厘圆的未透孔。骨针、骨鱼叉为一般動物骨製成，形製異常精緻。該項骨器首次發現於江南，对研究南方文化的發展是具有重大意义的，因此市文管会拟請省文管会和其他有關机關作進一步的調查。

·安徽省·

安徽亳縣城父區附近發現古代遺址及墓葬

据本刊讀者李燦報導，安徽省亳縣沿亳蚌公路东南三十六公里有春秋時代的城父城遺址。遺址跨公路兩側，漳河亦經中穿过，东边由南至北的城牆尚存，長二·五公里。南面及北面城牆一直連到漳河西岸，城牆外有舊城壕遺址，城中漳河上有卸甲桥，傳說伍員的祖父曾在此卸甲，东南城角下由舊城壕伸向东南有一条寬溝，傳說是楚王時挖的运粮河。西半城的城基已不清楚，但根据付桥北面的庙台鉄鐘上記載的：「城父西關付桥奶奶庙」可以知道城东西也長二·五公里，全城是一个周圍十多公里的一个方城。在这个方城內到处都是瓦礫碎片，最常見的是陶豆的殘足。城中央偏南有一座青鳳嶺，嶺高五公尺，直徑約四十公尺，今年春天季在嶺上採集到以下的遺物：（1）有黑色、紅色及灰色的陶片，上面多印有方格紋；（2）紅



城父附近漢代遺址中發現的各种花紋磚

陶網墜一个，兩头有环溝，中間有直溝；(3)穿孔料器數件，其中有一件是完整的；(5)紅陶高足十餘个；(4)殘陶紡輪一个；(6)灰陶鼎足數十个，上寬下狹，扁平，高七·五公分。

在城址的附近有「一女墓」、「四女墓」、「白馬將軍墓」、「二女陪楚王墓」、「伍員莊墓」、「龍珠墓」等的古墓多座，其中的「一女墓」，羣众在挖草時挖出了墓門，取出了四根石柱，上面有生動的動物画像，可能是漢代的画象石墓。該墓現已由当地政府負責保管。

解放後由於治淮和重修公路，在舊城南月河一帶以及城父和大楊集之間公路的兩側發現了漢代遺址。遺址的堆積層厚達一·五公尺。遺址中發現有各种圖案形花磚、陶缽、陶碗、陶瓿、灰堆、鉄渣、鉄塊、燒土塊、五銖錢等。

去年夏季洪水暴漲，漳河兩岸倒塌，在馬廠園左右沿河數里發現了空心磚墓羣。水落後並發現了一部分遺物。墓有以下幾种：(1)空心磚墓。拾到兩塊完整的墓磚及一些磚的殘片。磚可分为素面的、帶幾何圖案的及彩繪的三种。顏色以灰色为主，有的表面作黑色。从种類的繁多來看，墓的年代有早晚的不同；(2)花磚墓（花磚的圖案見上圖）(3)薄磚墓；(4)土洞墓，这种墓很多。另外，拾到的遺物有鼎、瓿、鈁、罍、明器、瓶、銅劍、玉器等。發現的陶器，除帶彩繪的以外，有塗以白堊的。

近年來，亳縣附近各村在打井中都有古墓發現。最近羣众報送政府的有唐代三彩鎮墓俑、瓷罐、銅鏡等。

·福建省·

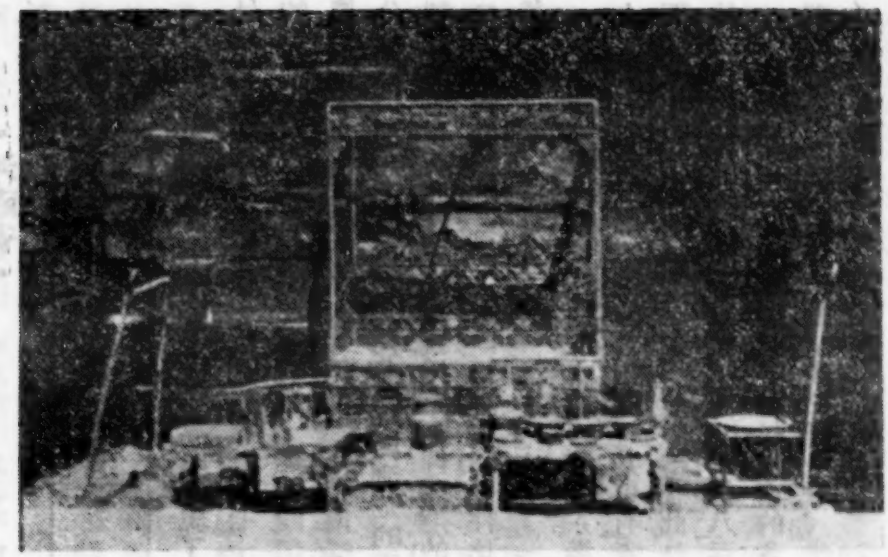
福州市西門外張都山發現明代墓葬

今年二月，福州市建設局於西門外張都山進行水利工程，在開山破土時發現有明嘉靖年間通議大夫兵部右侍郎兼都察院左僉都御史張海的墓葬一座。省文管会得到工程單位報告後，即派人進行了清理。

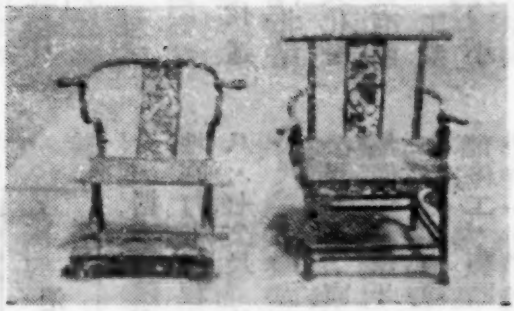
墓內为五壙相連，每壙都是用大厚磚砌成穹窿頂的長方形墓室，五壙藏有五棺並附有石刻墓誌銘五塊，从墓誌銘上了解到中壙埋葬的是張海本人，左右四壙埋葬的是他的妻妾四人。壙口用大石条堵塞，壙外四周和上部都用灰砂三合土覆盖着，夯築得很为坚固。

壙內隨葬器物都是錫製的生活用具的模型，有鏤空雕花床、椅、条桌、祭台、火盆、衣架等三十八件（參見一三三頁圖一、二、三、四、五），此外还有鉄牛五隻。这些器物都是成套的放在每壙的棺前。这种多人葬的制度及用錫製用具模型和鉄牛等殉葬，是福州明墓很常見的一种。

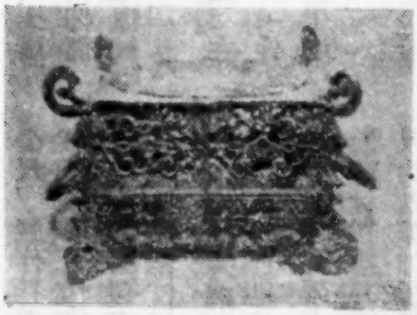
（通訊員馬春卿）



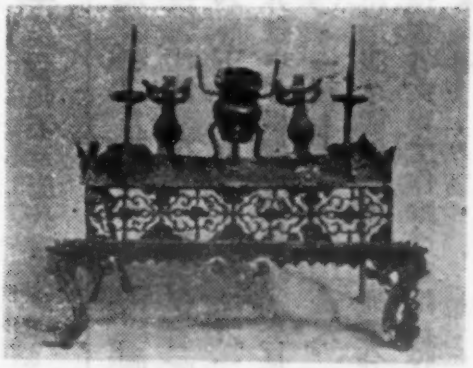
圖一　墓內棺前整套錫器擺放情況



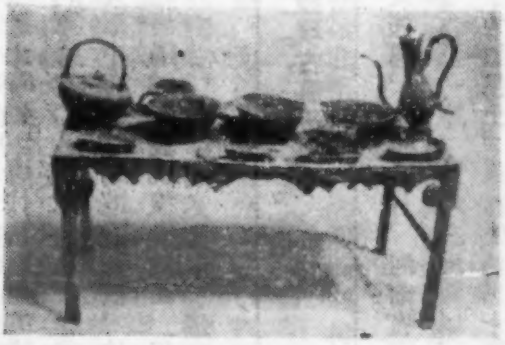
圖二　出土的錫椅



圖三　出土的錫火盆



圖四　錫祭台（祭器是擺在台子上的）



圖五　出土的錫宴桌（宴具是擺在台子上的）

器等。發現的陶器，除帶彩繪的以外，有釜以白壓的。

（通訊員馬春卿）

·河南省·

河南洛陽專區發現多处古遺址

据本刊讀者賈峨報導，洛陽專區發現了三处古代遺址，宜陽縣水溝庙遺址，位於縣城以西七十五里洛河北岸的台地上，水溝庙村盤龍寨附近。寨的西垣底部的文化層厚約兩公尺，並有袋形灰坑數个。寨垣南端的底部还有四公尺長（南北方向）、八公分厚可以清楚的看出是人工敷製成的的草灰泥層。在这裏採集到仰韶期的彩繪陶片、小口大腹尖底器的殘片、灰砂粗陶片和一件比較完整的石斧。

第二处遺址位於縣西横水鎮东門外东溝东岸的黃土崖上，崖上有着厚薄不等的文化層，其中有表裏磨光的仰韶期紅陶片，陶器的火候不变，無彩繪。此外，还有細繩紋的灰色陶片。遺址面積很大，南北長約八百公尺。

第三处遺址是在孟津縣寺林村村南的黃河台地上，在那裏採集到完整石斧兩件、殘石斧一件、半月形石刀一件（兩端有缺口）、龍山期輪製黑陶片一塊（上面有指甲压印的花紋。

洛陽發現古生物化石及唐代宮瓦

据本刊讀者李清水報導，九月二十八日洛陽澗东某工地在打井工程中，發現古代象牙化石一枚。化石距地深八·七公尺，位於薑石層下土層中，暴露長度为一·五八公尺，兩端尚埋藏在井壁中。根据情况推測，全長可在兩公尺左右，直徑約为〇·一五——〇·二〇公尺。这次虽然僅發現象牙一枚，但推測可能还有象的其他部分化石存在。为了愼重处理，現在省文物工作隊已建議建設部門局部停工，報請上級指示处理。

另外，洛陽砂石廠挖土時發現唐代宮殿用的綠釉大瓦头（滴水）一枚。瓦的寬度達〇·三三公尺，厚〇·〇六公尺，製作精美。瓦头正中有突起的龍雲花紋，这种雲龍勾画係屬唐代作風。在洛陽过去發現很多釉瓦，但这种龍雲瓦头尚屬初次發現。

河南鄢城縣發現古墓一座

据本刊讀者王可夫報導，今年七月，河南省鄢城縣邱油坊村在打井時掘出了古墓一座。該地在地面以下約二公尺为沙壤冲積層，再下为黑粘土，墓葬位於黑土層的〇·

五公尺处，距地面約三公尺。墓是东西向，头东足西，墓的中部在打井時被挖掉。

縣文化館聞訊後即赶赴現場，但墓形已遭破坏，殉葬品的位置已被擾乱。殉葬品有：鏡、瓷壺、瓷碗各一件；銅鈴鐺兩个。鏡的直徑一六·五公分，背面花紋有麒麟、鳳凰和雲紋。瓷壺高二一公分，口徑一二公分，腹徑一七公分，底徑六公分，整体为乳白色，釉質很粗，有的地方釉已剝落。瓷碗口徑一七·五公分，实底，上半部塗黃釉。銅鈴一个高一〇·七公分，一个高七·二公分，沒有花紋，出土時裏面的鉄心还可以擺動。据說，發現時瓷壺是压在鏡上，和碗並列放在头部，銅鈴一手拿一个。从殉葬品看來是唐代的墓葬。上述文物現由文化館收集保存。

河南舞陽縣陸續發現新石器時代遺址

据本刊讀者周声远報導，河南省舞陽縣幾年來曾發見了後刘、張王莊、寺圪塔、嶺謝、阿崗寺、黃林南崗等六处新石器時代遺址。今年六月間，文教科幹部，又繼續發見了玉皇庙和馬村白馬寺故址兩处新石器時代遺址。这些遺址中，除後刘遺址距离較远外，其餘七个均密集位於縱横十五里一个地區以內。在这裏，地势平坦，河流交錯，土壤肥沃，物產丰富，是極適於人類居住的。發見的遺物有許多相同之點，初步可推斷它們都是屬於同一系統。这些遺址中以寺圪塔和阿崗寺二处發見的遺物最有代表性，也最丰富。

1.寺圪塔遺址：在城北第九區左溝鄉灣刘村後寺圪塔，离城四十九里，是一九五三年春發現的，採集到的遺物有磨製石器，角骨蚌器，亮黑亮灰蛋壳陶片，夾砂灰陶、紅陶片，泥質灰陶、紅陶片，及人齒及人骨、獸類和魚類的牙、角、骨等，共約四百件。

2.後刘遺址：在城东二區後刘村西約半里的公路边，离城約二十四里。这个遺址是一九五二年秋發見的。遺址中有一个徑約三尺、深約六尺的灰坑已被羣众破坏。拾得石器一件，紅色陶器一件，繩紋泥質灰陶片數片。

3.嶺謝遺址：在寺圪塔西北一里多，屬第九區魏莊鄉，离嶺謝村半里，一九五三年四月發現的。灰土暴露出的面積約半畝，拾得有泥質灰陶豆、陶甕殘片、紅色陶片、蚌壳和螺獅壳等。

4.張王莊遺址：在城北第八區馬村鄉張王莊後，离城三十二里，一九五三年春發見的。一里多長範圍內都有紅燒土，動物骨灰土則呈灰白色。陶片均为泥質紅陶，無紋飾。

5.阿崗寺遺址：在城北第八區砼王鄉崗寺村後，离任桥集約半里，离城約四十一里，一九五四年八月發現的。

尺为沙壤冲積層，再下为黑粘土，墓葬位於黑土層的〇·

是一个高約五丈、面積約二平方里的土崗，破坏情况較嚴重。搜集的遺物以陶片为最多，除与寺圪塔發現的陶片相同者外，並有大量白衣繪着黑、紅等色花紋的泥質紅陶片。有磨製石器，还有半磨製和未經磨过的。動物骨中以鹿角为最多，並曾發現一段長達六市尺的骨骼（被羣众打碎分散，現在只存一小段，或为象骨。另外在这裏还發現不少似为漢代的瓦器和一古代的石磨。（參見本刊今年第四、五期文物工作報導）

6. 黃林南崗遺址：在寺圪塔与阿崗寺之間，今年春發見的。在羣众起土中曾挖出了大量灰土和陶片。

7. 玉皇庙遺址：在城北第八區玉皇庙村，离城約三十七里，离阿崗寺約七里，今年六月三日發見的。拾得陶豆、繩紋陶片等十三件。

8. 白馬寺故址遺址：在城北三十七里馬村西南角的白馬寺崗上，今年六月四日發見的。土崗範圍約半平方里，有數尺厚的灰土層，其中夾雜紅燒土。已檢得磨製石器殘片，夾砂紅陶鼎足，泥質灰陶豆、陶鬲和盌殘片，粗細繩紋及籃紋陶片等共二十餘件。

·湖南省·

長沙北門桂花園發現晉墓

据湖南省文管会文物工作隊李正光報導，去年五月，長沙北門桂花園發現了很多古墓。湖南省文管会文物工作隊接到通知後，先後派員前往調查並進行了清理。从五月到八月三个月的時間內計共清理了一百五十五座古墓。現將其中清理的一座晉升平五年的墓葬簡介於後：

墓是竪井用青灰色素磚砌成的一个長方形墓，長四·二二公尺，寬一·七七公尺，深〇·九四公尺。墓的平面圖左右壁砌成弧線，墓道为階梯式。墓磚長三二公分，寬一六公分，厚四公分，墓室砌法：封門是用磚平砌，墓壁是平砌直砌相間，平砌三層或四層則間直砌一層。清理時，墓頂已全部塌陷，室內尽是和磚乱淤土，可能墓已被盜过。

出土器物不多，只剩下大陶碗、石豬各一件，小陶碗兩件及若干碎陶片。

大陶碗的口边緣有淡青色釉，直唇，圈足，口徑一三公分，足徑四·一公分，高七·六公分。小陶碗是灰胎，上有淡青色釉，釉有開片，直唇，平底，口徑九公分，底

故玉耳杯一雙　故鉄釘五枚
故棺材一口　故布梁衣一要　故縹帛一要

升平五年六月丙寅朔廿日甲午不祿公國典衛
令荊州長沙郡臨湘縣都鄉吉陽里周芳命
妻潘氏年五十八以郎日酔酒不祿其隨
身衣物皆潘生存所服餘他人不得
誌訟債東海僮子書一通　過界
如律令

故絳方衣一要　故綵帛一要　故佳一繪二尺
故練裙衣一要　故絳衲衣一要　故練衫一領
故絹深衣一要　故黄綺一領　故綿衫一領
故練衫二領　故紫綾裲襠一領　故要经具錢七枚
故帛繒帷一領　故紫少綴縹一領　故散具漆一具
故繒複絳一要　故真珠一具　故銀鍱一具
故紫碧複帛一要　故銀鐶一雙　故銀鍱一雙
故紫碧裙一要　故銀鐶一雙　故銅鏡一枚
故絳複帛一要　故銀鐶一雙　故銅鏡一枚
故紫紗綾裙一要　故銀釵二枚　故白布大巾一枚
故絳複帛一要　故銀釵二枚　故斑頭履一量
故絳碧裙一要　故銀釵二枚　故白布大巾一枚
故紫紗綾裙一要　故銀釵二枚　故白布大巾一枚
故布繩一子　故細笙一幡

徑四公分，高三·一公分。石豬是用祁陽石刻成，長八公分，寬五公分，高三·二公分。

墓中發現了一塊長二·三五公分，寬一二·三公分，刻有文字的白色石片。对我們了解晉墓的年代和当時墓葬風俗提供了極可貴的資料。誌文如下：

「升平五年六月丙寅朔二十九日甲午不祿公國典衛令荆州長沙郡臨湘縣都鄉吉陽里周芳命妻潘氏年五十八以即日酢酒不祿其隨身衣物皆潘生□所服飭他人不得忌誌諄債□海僮子書一迄还海□如律令。

故□□方衣一要，故紫黃帤縢一要，故練梁衣一要，故絹梁衣一要，故練衫一領，故帛羅縮□当一，故縐縮□当一領，故□複袴□要，故紫碧複屙一要，故紫碧袷屙一要，故□碧袷屙一要，故紫紗袷屙一要，故絳襦一領，故黃□襦一領、故紫綾半□一領，故紫沙縐羅一領，故眞瑠一双，故銀錕□一双，故臂珠一具，故銀鋺口双，故銀釵二枚、故□鉾釵，□□絮巾二枚，故□綿二□，故□飛衣一双，故□□一具錢七枚，故□具靦一具，故楠父母一双，故銅鏡一枚沓，故刷一枚，故□針縫囊一枚，故黃針縫囊一枚，故翦刀尺一具，故□布針五枚，故布緹一子，故絲縫二子，故練手巾四枚，故帛絹手巾二枚，故練絲一量、故斑头女腹一量、故白布大巾一枚，故五穀囊五枚，故黃綺枕一枚、故被一領，故□灵一枚，故細□一□，故玉□一双，故棺材一口，故華釘五枚，故布梁衣一要，故襟屙一要」

从上面的文中，我們知道这是晉穆帝時升平五年的墓葬，距今有一千五百九十五年，死者是一女性。同時，我們也可以从其中的器物單上，了解到当時衣服器物的各种名称和殮葬的風俗。(註)

註1.墓誌文字有很多俗字，請參看根据拓片臨摹的誌文。

2.墓誌上有長沙郡臨湘縣，臨湘即过去長沙，根据文献記載，長沙縣这个名字直至隋大業三年才將臨湘改为長沙，以前却称臨湘，不过在王莽時曾一度改臨湘为撫睦，东漢時又改为臨湘。

·江西省·

江西省清江縣獅子山發現古遺址

据本刊讀者饒惠元報導，江西清江縣的新石器時代遺址分佈極为廣濶（發現情况曾簡報於本刊一九五五年第六期），其中遺址在地理环境上比較特殊而值得研究的是獅子山新石器時代遺址。

獅子山在江西省清江縣的店下區附近，距贛江平原边

獅子山遺址的陶片花

緣遺址密集的地方約三十里，它是閣阜山的支脈。獅子山的中間一段是狹窄的山脊，寬十——二十公尺不等。山梁的东西兩側傾斜構成陡坡，高出谷地約九十公尺，谷田是很澗的稻田。从山梁到稻田中的小溪边約五——七里。山脊上有小樵路一条和若干小塊侵蝕面。

獅子山地面一般是紅壤，局部出現紅褐色水成岩，經風化後成为片狀、方柱狀、小方粒的碎石，因此紅壤中含粗細沙很多，裏方也夾有卵石。

一九五三年五月，店下小学教師曾在山上拾到一批陶片。今年六月，本人前往調查，在順着山梁走約三里处的山徑和小塊侵蝕坡上，發現隨处散佈着陶片。

獅子山遺址陶片的分佈看來數量很多，但由於雜樹叢生，不易搜集。在拾獲的五百餘片中，經过整理後，可以看出都是一种印紋陶。陶片裏面有指痕，製作方法是揑製後再上花紋的。陶質極硬，火候很高。紋飾有蓆紋、斜細格紋、細雷形紋、双綫斜格中帶凸點紋等幾种。陶片一般薄的較多，可以看出是小件陶器的碎片。陶器口緣見到的不多，是屬於小口捲唇和小平唇的。耳紐和圈脚都未發現。另外，在山梁上也有極少量無紋飾的陶片和近代瓷片，可能都是近代的遺物。

石器完整的只找到一件石碎，長六·七公分，寬三·二公分，中部厚一·五公分，一面平，偏刃，一面有帶槽，質料为褐色頁岩，似乎是就地取材的，通体打磨，但不精細。此外，还找到殘碎石器十餘件，質料与石碎相同。

从獅子山發現的陶片看，該地应屬於印陶文化遺址，陶片与江南各地發現的新石器時代遺址的印紋陶相同。但从遺址的地理环境看，它位在高達九十公尺不便於人類居住的的狹長山梁上，这一點，是值得進一步研究的。

·廣东省·

廣州中山大学多次發現有肩石斧

据本刊讀者草報導，廣州河南康樂中山大学歷史系学生，去年四月和今年四月在校內东北區發現有肩石斧兩

件。

兩件石斧的形狀和製作方法大致相同，都具有華南石斧的顯著特徵。去年發現的石斧是在竹林下獲得的，該地距離珠江岸約有三百八十公尺。石斧是用礫石製成，兩面磨光，外表已風化，呈黃灰色。今年發現的石斧距離上次發現石斧的地點很近，石質也相同，其斷面呈深灰色，外部呈黃褐色風化面，器物的一面完全磨光，另一面有琢磨的痕跡。

廣州市文化局調查三元里發現的古廟碑

據本刊讀者鄭廣权報導，今年三月中山大学学生在廣州近郊三元里發現「復建三元里古廟碑誌」被作了路上石槽後（三元里古廟是鴉片战爭時平英团聚集的地方，当時平英团曾在这裏取北帝神旗作为旗幟抗擊英軍），廣州市文化局即派人到当地進行了調查。

根据調查了解，碑誌一共有三塊。有兩塊在現在北帝廟前空地上，是清代道光二年（公元一八二二年）「重脩三元古廟碑誌」。据碑文記載，該廟建於清代乾隆以前，至道光二年重脩。被作为石槽的一塊是「重建三元古廟碑誌」的上一石，現在三元里的田边。它的下一石尚未發現。碑文記載有：「……丁巳，胡塵紛擾……尽歸朽窳……脩復……始經营於庚申之秋，落成於是当之末……」等語。丁巳为太平天國七年（公元一八五七年），即清代咸丰七年，英法侵略联軍就是这年佔据廣州的。以後佔据廣州前後三年。正是碑文所記庚申一年，即太平天國十年（公元一八六〇年），清代咸丰十年。

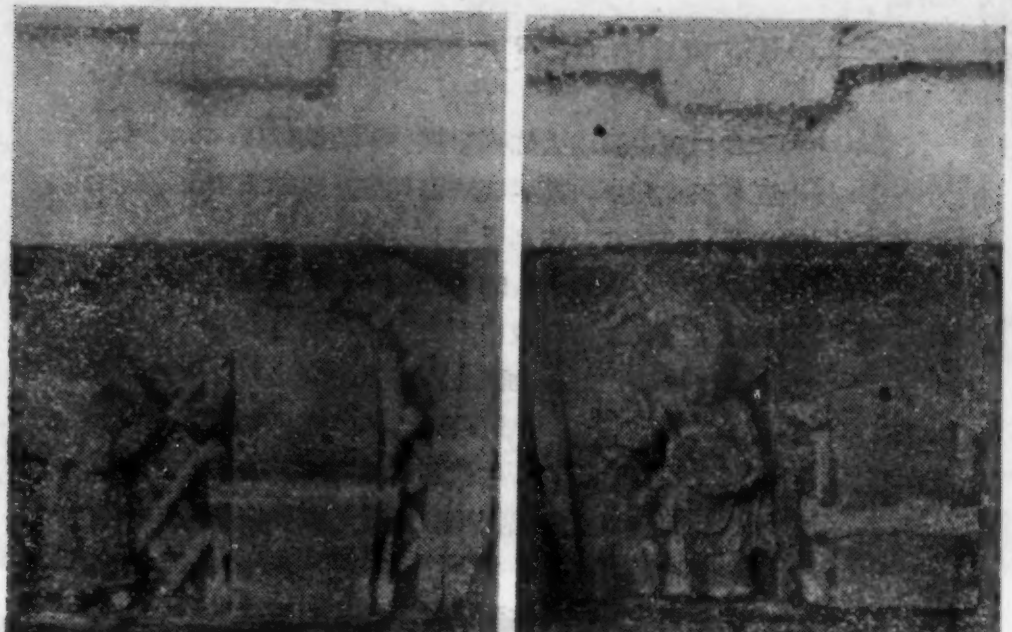
現在这間古廟为小学校所借用。这三塊碑誌已集中移放三元里文化館內保存，碑刻比較完整，文字尚未有多大的損坏。

·四川省·

四川瀘州鳳凰山發現帶雕刻的宋墓

四川瀘州市南門外約二里的鳳凰山歷來是叢葬地區。今年上半年在半山間松林下的麥田中發現了一座塌陷了一

圖一 墓內浮雕的武士像



圖二　圖三　鳳凰山發現的殘墓中的浮雕

角的古墓。墓的進口处有粗石压頂，墓門兩側雕刻着兩个执斧的武士像(圖一)。墓內隔成左右兩室。墓室壁上刻有头帶儒巾、着袍繫帶的人像。中間的壁上雕刻着一張椅子，椅子左边刻着一个着裙挽髻的女像，右边是着長袍的男像。墓頂用三層石条複叠砌成藻井。墓的形制結構与四川宜賓叠州壩發現的宋墓大致相同，但雕刻較之更为精美。推測这座墓可能也是宋代的。

另外，在墓的附近还發現了另一座殘墓，墓壁上也有精美的雕刻（見圖二、三），可能与前一座墓是同一時代的。

（刘師德）

更正

本刊今年第七期四二頁圖十「元人翠竹翎毛」，应为「宋人翠竹翎毛」。第八期十三頁第十一行「在佛教裏，它們是正在修煉的高僧」一句，应刪去，同頁第十四行「御調丈夫」，应作「調御丈夫」。第十期八十頁「象牙造像說明」第二行「寬一七·三公分」，应为「七·三公分」，第一一七頁文物工作報導「河北正定隆兴寺轉輪藏殿修復工程竣工」，作者为李竹君，封面「敦煌第一五一号窟壁画」应为「安西万佛峽（榆林窟）第二五号窟壁画」

—— 周口店中國猿人陈列室開放 ——

周口店中國猿人陈列室經科学院擴建後，十五日正式開放。擴建後的陈列室比以前面積增大了一倍左右。陈列室共有七間，分別陈列了中國猿人、山頂洞人的模型及其文化遺物。陈列室中对周口店區域中國猿人時代的動物羣和各个不同時代的動物羣也作了系統的介紹。新增設的'周口店附近地質室'，陈列了周口店附近从太古震旦紀到新生代第四紀的地層岩石标本、圖面和模型，根据地質情况詳細介紹了人類的演化过程。

在陈列室開放的这天，前來参观的約有二百人。一九二七年参加周口店'北京人'發掘工作的老工人刘义山，也在陈列室担任解說員，他向观众們叙述着他当年發掘工作的經过。

以產中國猿人化石著名世界的周口店，在北京西南五十公里。由北京到周口店的公路已在陈列室開放前完工，遊人乘公共汽車可直達山麓。中國猿人陈列室就建立在这座山的山頂上。（十月十五日北京新華社电）

·黃河水庫考古工作隊到三門峽調查古蹟·

新華社鄭州訊　黃河水庫考古工作隊最近派遣了四十名考古工作人員到三門峽水庫區調查文物古蹟。这些考古工作人員共編成十个小組，分別深入到河南、山西、陝西三省边界的三門峽水庫區去調查現存的古代人類居住遺址、洞室遺址、摩崖造像、古代建築物、古生物化石和墓葬、礦穴等文物，以便將來在在水庫工程開工時能够做好对这些珍貴文物的發掘、清理和保護工作。

黃河水庫考古工作隊是中華人民共和國文化部和中國科学院联合派人組織的，由中國科学院考古研究所副所長夏鼐兼任隊長。

圖四(左)　釉陶魂瓶　南京趙士岡七号墓(吳鳳皇二年)出土
通高三九・一公分　瓶高三五・一公分　腹圍七五・九公分
口縱一二・一公分　口橫一二・八公分　底徑一三・五公分

圖五(上)　圖四魂瓶人像特寫　寬三・八公分　高五・八公分

稿約

一、本刊欢迎下列稿件：

1. 在配合基本建設中宣傳保護文物政策与進行調查、保護、清理工作的情况及其經驗，各地歷史文物古蹟、古建築、古墓葬、古遺址和革命文物史蹟的調查、發現、保護、破坏的報導。
2. 各博物館的簡介及有關蒐集、保管、陈列、羣众工作的方法与經驗介紹。
3. 有關博物館、文物工作理論或技術方面的研究。
4. 对博物館、文物事業中的眞人眞事的表揚与批評的小品文章。
5. 翻譯和介紹苏联和各人民民主國家博物館、文物工作的先進經驗及科学工作方法的稿件。

二、來稿以不超过三千字为宜，但專題論著及特約稿不在此限。

三、來稿發表後即以現金致酬；但本刊选登的有關的法令規章及有參考價值的工作報告、工作總結等，則以贈送本刊一期或數期作酬。未被採用的稿件如事先声明並附有詳細地址者，本刊負責退还。

四、稿請繕寫清楚，並加标點。如係譯稿，請俟可能附寄原文。

五、本刊对於來稿有刪改权，不願修改者請註明。

六、來稿如係一稿兩投，請註明。

七、來稿請寫明眞实姓名及詳細通訊处以便联系。

八、來稿如在信封左上角註明「稿件」字样，可不貼邮票。

九、稿件請寄：「北京东四头条五号文物参考資料編輯委員会」。

文物参考資料

月刊

一九五五年第十一期（總六三号）

一九五五年十一月二十七日出版

編輯者：文物参考資料編輯委員会
地址：北京东四头条五号
电話：（四）一四四〇

出版者：文化部文物管理局

總發行处：邮电部北京邮局
訂購处：全國各地邮电局、所
代售处：新華書店

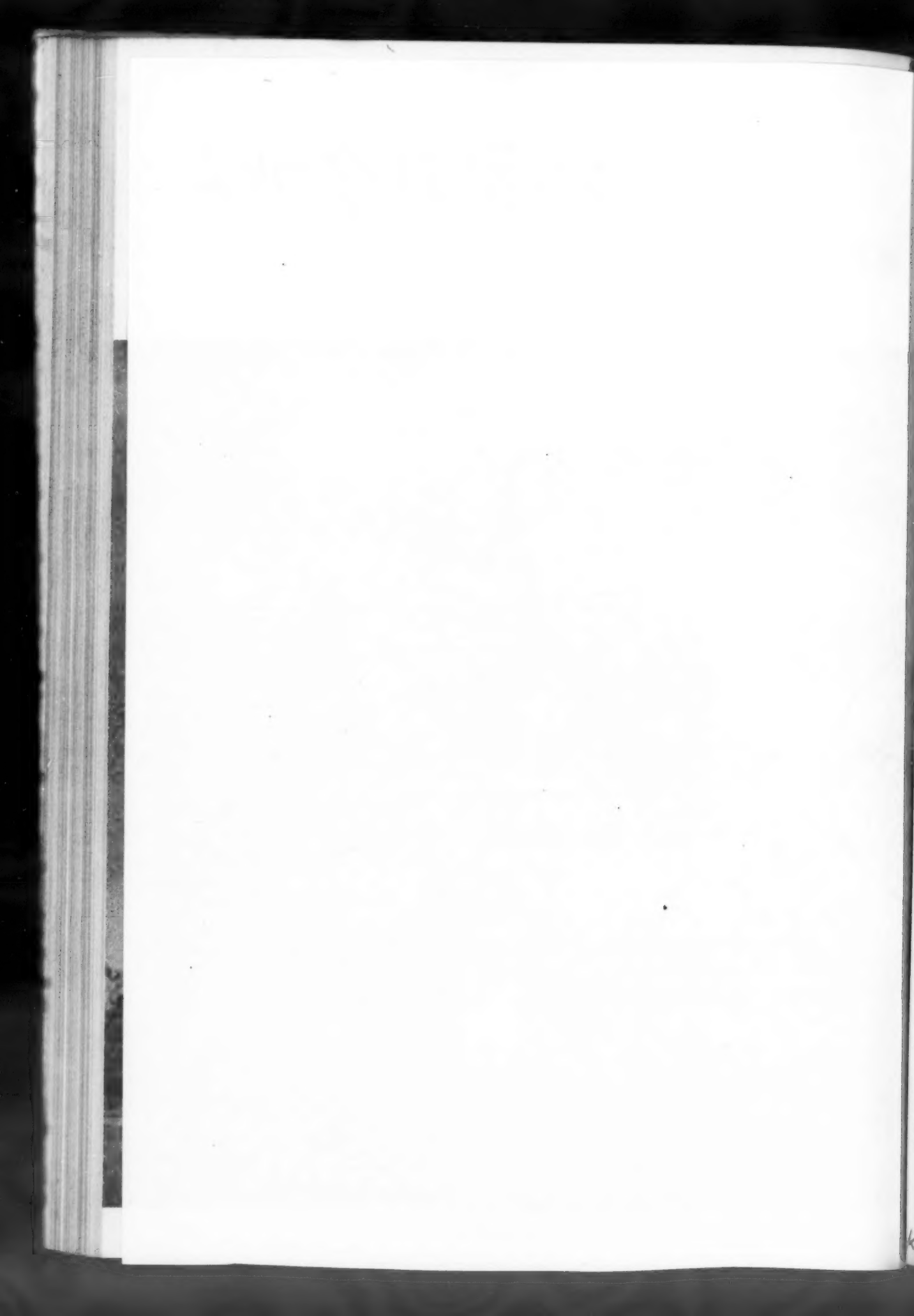
預訂價目

三个月三期	一元零五分
半年六期	二元一角
全年十二期	四元二角

★北京新華印刷廠承印★

本期定價 三角五分

印數10,000



本期定價　三角五分